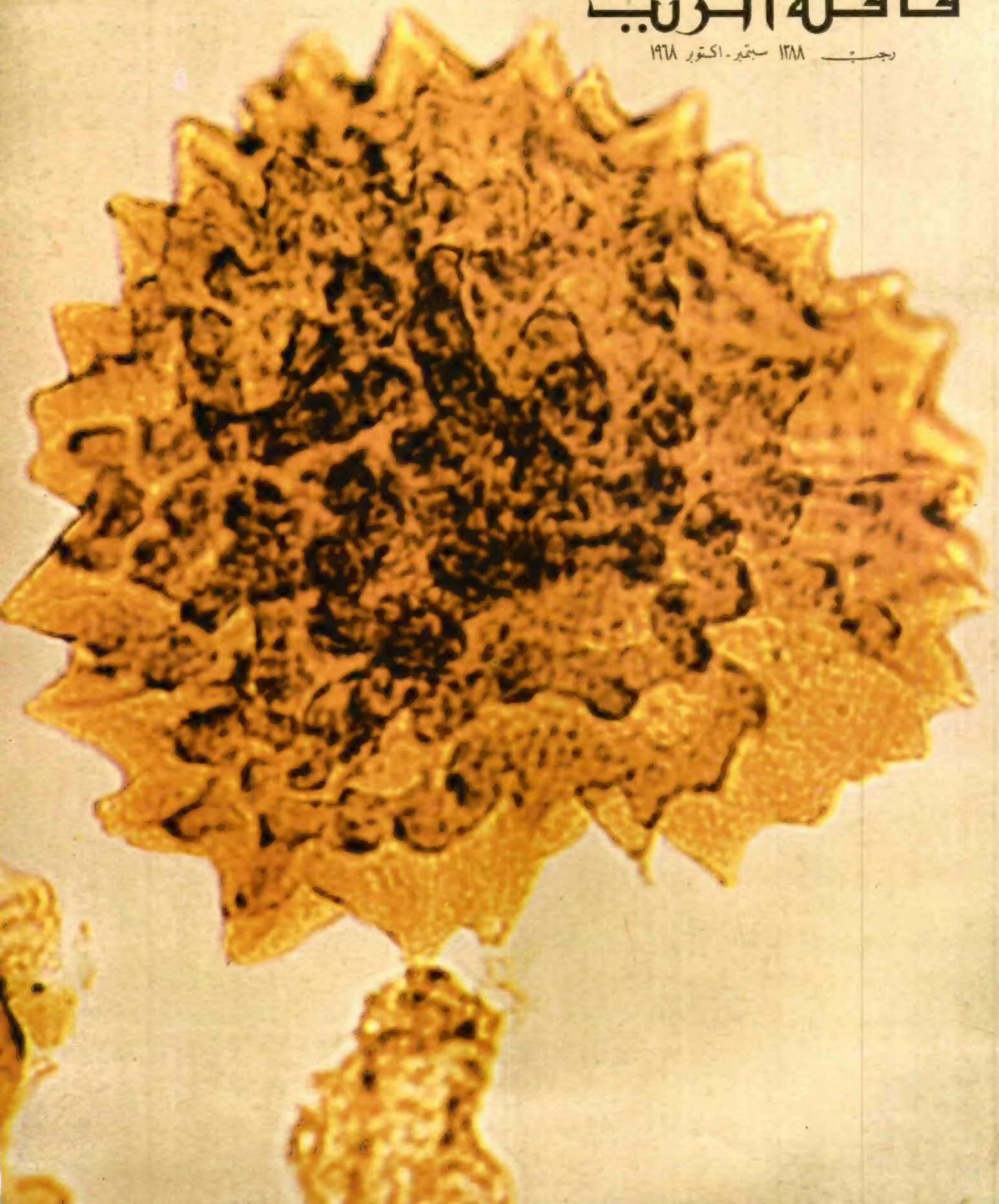


قافلة الزيت

رجب ١٣٨٨ - سبتمبر - اكتوبر ١٩٦٨



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قافلة الزيت

العدد السابع المجلد السادس عشر

تصدّر شهرتاً عن :
شركة الزيت العربية الأمريكية
لموظفي الشركة - تونس بجائزاً

رئيس التحرير منصور بدني
والمدير المسؤول عون أبو كشك
للمحرر المساعد

العنوان : صندوق رقم ١٣٨٩

الطهران ، المملكة العربية السعودية

يجوز الاقتباس والنشر منها دون
إذن مسبق على أن تُذكر كمصدر

صورة الفلاف

قافلة الزيت



أحد المستحاثات النباتية مكبر الى نحو
٢٥٠٠ مرة ، ويقدر عمره بنحو ٣٦٠
مليون سنة .
تصوير : د. و. هـ

محتويات العدد

الصفحة

القافلة تستمر

عودة الى النقاء رئيس التحرير ٢

آداب

- الخيال عند العرب عبد الله بن خميس ٣
الاغتراب واللقاء في الأدب العربي محمد عبد الغني حسن ٦
ظل الهوى (قصيدة) عبد الغني قسبي ١٨
اسم العرب : جذوره اللغوية والتاريخية السيد أحمد أبو الفضل ١٩
الجديد والقديم وديع فلسطين ٢٣
يوم اليرموك (قصيدة) الدكتور زكي المحاسني ٣٥

علوم

- علم الاحاث : تاريخه ، وفروعه ، وأهميته في صناعة الزيت ٩
أجهزة لاسلكية دقيقة ترصد تصرفات الحيوانات ٢١

استطلاعات

- الأحساء ، أو الواحة المزدوجة عصام العماد ٢٥
القيروان : قاعدة الفتوح الاسلامية في شمال أفريقيا حكمت حسن ٤٥

تربية

- الخطأ طريق الى الصواب أحيانا الدكتور زكريا ابراهيم ٣٧

تراجم

- أحمد حسن الزيات : صاحب مدرسة الرسالة الدكتور جمال الدين الرمادي ١٥

قصة

- اليسار محمد العريضي ٣٩

كتب

- صهاريج اللؤلؤ أحمد حسين الطماوي ٤٣
الحركة الأدبية في العالم العربي ٤٢

عُشُودَةُ إِلَى النِّقْبَاءِ

يقدر العلماء أن المنجزات العلمية والصناعية التي تمت خلال القرن الأخير تفوق تلك التي تمت منذ ظهور الانسان على وجه البسيطة حتى مستهل ذلك القرن . وقد يأتي زمن تفوق المنجزات العلمية في يوم منه هذه التي تتم في قرن من زماننا هذا . ولكن ما مبلغ جدوى هذه المنجزات ونتائجها الحضارية للكائن البشري والانسانية ؟ وإلى أي مدى سيصل ركب العلم في مسيرته ؟ لا شك أن الانسان يدين بما ينعم به من رفاه ورغد إلى الحضارة المعاصرة ، وإلى المنجزات العلمية التي نرى آثارها في كل ما حولنا . ومن أهم هذه المنجزات الآلة التي أصبحت تقوم بالكثير من الأعمال بدقة أكثر واداء أفضل . والانسان هو العقل المفكر الذي يصنع الآلة ، ثم يسخرها لمآربه لتأتي له بأفضل النتائج .

ويزداد الاعتماد على الآلة بتحقيق مزيد من المنجزات العلمية ويقل - تبعاً لذلك - شأن الأيدي العاملة البشرية ، فيشعر الانسان بالحيرة والتيه .. ذلك ان الحضارة المعاصرة ركيزتها الآلة ، والآلة وليدة العلم ، لا الشعور . وهكذا يضطر الانسان - للحاق بالركب الحضاري - إلى السعي الحثيث والدأب المتواصل ، وكأن قوة تطارده لتقضي عليه وتتخطاه ، ان هو توانى في سيره لحظة . وفي هذا يقول المؤرخ الانكليزي المعاصر أرنولد توينبي : «ان الانسان كان ميالاً دائماً إلى التأكيد على طاقاته العقلية ، وهذا هو السر في تقدمه المادي الهائل ، ولكنه في الوقت نفسه سر تدهوره» .

ولست أحاول بهذا أن أقلل من شأن الحضارة المعاصرة ومنجزاتها العلمية ، فاليها يعود الفضل الأكبر في ما بلغه الانسان من منزلة في مدارج الرقي والتقدم في العصر الحاضر ، إنما أردت أن أورد أحد أعراض هذه الحضارة ، وهي حضارة ذات حسنات وسيئات ، وهذا عرض يعد من السيئات ، بيد أنه اذا ما قيس بفائدة التقدم العلمي بدا ضئيلاً ، لا يعدم أن يتيسر له دواء .

وما هذا الدواء الا عودة إلى النقاء من الشوائب الحضارية ، وصل الروح بالتوفيق بين مادية العلم وروحانية الأديان ، ووصل الانسان بالطبيعة ، وخلق توازن انساني - حضاري كي لا يصبح الانسان مجرد آلة أو رقم . وإلى هذا ذهب غالبية المفكرين الغربيين بعد أن عاصروا المشكلة ووعوا دقائقها ، فأخذوا ينادون بالرجوع إلى حظيرة الايمان . بيد أن النقاء وحده لا يكفي لتوفير حياة مستقرة هائلة تمتاز بالرغد والرفاه ، كما لا يكفي العلم وحده لذلك ، وإنما يجب أن يتم التوافق والتعادل بينهما بحيث لا يطفئ أحدهما على الآخر .

إما إلى أي مدى سيصل ركب العلم في مسيرته ؟.. فقد كان ذلك مدار بحث بين العلماء ، وما يزال .

قال بعضهم انه سيصل إلى مالا نهاية ، حتى يرث الله الأرض ومن عليها . وعلق آخرون : . . أو يحطم العلم نفسه بنزق من الانسان وسوء استعمال منه لما لديه من امكانيات ضخمة . وقال لفييف : .. فيعود الانسان إلى سيرته الأولى كيوم ظهوره على وجه البسيطة . وقال جماعة منهم : .. بل يفنى مع فناء ما حوله (ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام) .

تلك مجرد آراء وتكهنات ، بيد ان المحقق ان ركب العلم سيسير قدماً ماشاء الله له ذلك وما شاء للانسان بقاء .

رئيس التحرير

الجمال

عَنْدَ الْعَرَبِ

بقلم الأستاذ عبد الله بن خميس

ما استأثر شيء باهتمام العربي ، وجمع رغباته ، وكلفه وحرصه مثلما كان للخييل . فقد غالى في أثمانها ، وسلسل أنسابها ، وبالغ في إكرامها ، وتفنن في أوصافها ، وجعلها مصدرا من مصادر عزه ، وركيزة من ركائز افتخاره ، وركنا يأوي اليه في الحفاظ على نفسه ، وأهله وماله .

ولعل واقع العربي الأول ، وما ألفه من حياة الغزو ، والكر والفر ، والصيال والنزال ، من أقوى الأسباب ، التي هيأت للجواد هذه المكانة ، ورشحته لهذا الاحتفاء .

ومن وصف الفرس عاتق مسيل القصصى رافد متكائر ، وهب مادتها مفردات شائقة رائقة . ومنه وشحت آداب العربية بصور حية ، وأخيلة بديعة ، ومنطلقات رجة . وقد وصفوا في الفرس الرغبة والرهبة ، والعز والفخار ، وعلو القدر ونباهة الذكر .. فقالوا :

أعز مكان في الدنيا سرج سابح
وخير جليس في الزمان كتاب
وقالوا :

أحبوا الخيل واصطبروا عليها
فإن العز فيها والجمالا
إذا ما الخيل ضيعها أناس
ربطناها فاشركت العيالا
نقاسمها المعيشة كل يوم
ونكسوها البراقع والجلالا
وقالوا

أبيت اللعن أن سكاب علق
نفس لا تعار ولا تباع
مفداة مكرمة علينا
تجاع لها العيال ولا تجاع
فلا تطمع أيت اللعن فيها
ومنعكها بشيء يستطيع
واجتهد العرب في تحقيق أنساب الخيل ، والحفاظ على بيوتها ، وصون أصولها وفروعها ، وقسموها في النسب إلى أربعة أقسام : عربي ، وهجين ، ومقرق ، وبرذون .

فالعربي : أو العتيق وهو ما كان أبواه عربيين ، لم يغمز أصله ، ولم تخدش أرومته ، وهو ما وصفه أبو تمام بقوله :

من نجل كل تليدة أعراقه
طرف مغم في السوابق مخول
والهجين : هو الذي أبوه عربي وأمه عجمية ، من الهجنة ، وهي العيب ، وهو ما عناه مرة ابن ذهل بقوله :

وإذا تقابل مجريان لغاية
عثر المهجين وأسلمته الأرجل
والمقرق : هو الذي أبوه عجمي ، وأمه عربية ، قال ابن بسام :

بخلت عني بمقرق عطب
فلن تراني ما عثت أركبه
والبرذون : هو الذي أبواه عجميان ، قال السراج الوراق :

لصاحب الاحباس برذونة
بعيدة العهد عن القرط
إذا رأت خيلا على مربط

تقول سبحانك يا معطي
تمشي الى خلف إذا ما مشت

كأنما تكتب بالقبطي
تباري العرب في وصف ألوان الخيل ، فمدحوا الأشقر ، والأحمر ، والأدهم ، والأشهب ، والأصفر ، ووصفوا منها الغرة والتحجيل ، والدوائر ، وفصلوا أسماء المفاصل ، ومنابت الشعر ، وذكر الاسنان .

كما أسهبوا في وصف طبائعها ، وفي أنواع صهيلها ، وذكروا النوع المدحجة فيها والمذمومة . وقالوا أن في الجواد عشرين اسما من أسماء الطير ضمن بعضها أبو حنزة شعرا ، حيث يقول :

وأقب كالسرحان تم له
ما بين هامته الى النسر
رجت نعامته ووفر فرخه
وتمكن الصردان في النحر

وأناف بالعصفور من سعف
هام أشم موثق الجندر
وازدان بالديكين صلصلة
ونبت دجاجة عن الصدر

والناضان أمر جليزما
فكأنما عثما على كسر
متحنفر الجبين ملتئم
ما بين شيمته الى الغر

وصفت سمائه وحافره
وأديمه ومنابت الشعر
وسما الغراب بموقعه معا
فأبين بينهما على قدر

وتقدمت عنه القطاة له
فنأت بموقعها عن الحر
وسما على تقويه دون حداته
خربان بينهما مدى الشبر

يدع الرخيم إذا جرى قلقا
بتوائم كمواسم سمر

ركبن في محض الشوى سبط
كفت الوثوب مشدد الأسر
وتحدثوا عن التفقير ، وعن الأطوار ،

وعلاماتها ، وعن خدمة الخيل وطعامها ، وعن تأديبها ، وتدريبها ، وتضميرها ، وكذلك عن كيفية السباق ، وحوز قصب السبق ، وهو أن يجعل في آخر المدى قصبه مركوزة ، يأخذها الأول ، فيقال حاز قصب السبق ، وهذا هو أصل المثل السائر . كما تحدثوا عن ترتيب خيل الحلبة - السباق - فسموا أطا المجلي ، ويليه المصلي ، فالملسي ، فالثالي ، فالملومل ، فالمرتاج ، فالعاطف ، فالخطي ، فاللطيم ، فالسكيب . وربما سموها بغير هذه الأسماء ، وربما اقتصروا على ما دون العشرة ، وربما اكتفوا بتسمية الأول والأخير .

وهناك خيول شهيرة يرجع عهدها الى الجاهلية والاسلام ، اشتهرت باسمائها ، وتناقلها الخلف عن السلف ، مثل الشيط ، وشولة ، والوجيف ، والورد ، وداحس ، والغبراء وهي من خيول الجاهلية . ومثل الظرب ، والزاز ، واللحيف ، والسكب ، والمرتجز ، وهي من أسماء خيول النبي عليه الصلاة والسلام . ومثل اليعسوب ، وذو العتق ، والأجدل ، والعود ، ومجاج ، والنعام ، وهي من خيول قریش .

وصف الشعراء العرب الخيل فأكثروا ، ولقد تباروا في عرض شياتها وأمعنوا . يقول عنترة بن شداد العبسي من قصيدة له في وصف الخيول العربية :

ولرب مشعلة وزعت رعاها
بمقلص نهدي المراكل هيكل
سلس المعنر لاحق أقرباه
مقلب عبثا بفأس المسحل

نهد القطاة كأنها من صخرة
ملاء يغشاها المسيل بمحفل
وكان هاديه إذا استقبلته
جدع أذل وكان غير مدلل

وكان مخرج روحه في وجهه
سربان كانا مولجين لجيأ
وكان متنيه إذا جردته
ونزعت عنه الجل متنا أيل

وله حوافر موثق تركيها
صمم النور كأنها من جندل
وله عيب ذو سيب سابغ
مثل الرداء على الغني المفضل

سلس العنان الى القتال فعينه
قبلاء شاخصة كعين الأحوال

قبلاء شاخصة كعين الأحوال

وكان مشيته اذا نهته
بالنكل مشية شارب مستعجل
فعلبه اقتحم الحاج تقحما
فيها وانقض انقضا الأجل
ويبدع عوف بن عطية في وصف فرسه ،
فيقول انه أعد للقاء أعدائه فرسا لا تقتات الا
باللبن ، لذلك فهي سرعان ما ترد حمار الوحش
اذا طرده سائمه . أما لونها فهو كيت كأنه
لون الرءاء الاتحيمي ، المصنوع « باتحم » من
بلاد اليمن ، لم يترك به صانعه عيبا ، اما قلب
هذه الفرس فذكوي ، بأدنى اشارة من راكمها
تعطيه ما يريد من أفانين الجري ، ولجنبيها
تقويس سما فوق احشائها ، كأنه أبادي الغيط
أحكمت صنعة ، ورسغها شديد موثق ، فلا
هو واهي العظم ، ولا فائر العرق ، ولها حافر كأنه
قعب مجوف ، يكاد الفأر يجد في تجويفه مغارة
له ، ولها كف كيت كأنه قبة من الأدم ملساء مكتنزة :
وأعددت للحرب ملبونة
ترد على سائيهما الحمارا
كيتا كحاشية الانحمر
سي لم يدع الصنع فيها عوارا
رواع الفؤاد يكاد العيب
ف اذا جرت الخيل ان يستطارا
لها شعب كأيادي الغيب
سط فضض عنها البناء الشجارا
لها رسغ مكرب أياد
فلا العظم واه ولا العرق فارا
لها حافر مثل قعب الوليد
يتخذ الفأر فيه مغارا
لها كف مثل متن الطرا
ف مدد فيه البناء الحشارا
ويصف عمرو القيس جواده بسرعة الكر
والفر ، والاقبال والادبار ويصفه
في حالاته هذه ، بجلمود الصخر ، يحطه السيل
من علو شاهق . وبما انه ضامر ، فهو مع
ذلك جياش موث للعدو ، ويجيش تحت راكمه
كما يجيش الرجل ، وكأنما هو في عدوه ،
وجيشانه خذروف في يد طفل يُمِرّه ، فلا تكاد
تراه من شدة امراره . وأخذ من صفات الوحوش
ما كمل بناء جسمه . فله خاصرتا غزال ، وساقا
نعامة ، وعدو ذئب ، وقفز ثعلب ، وكان دماء
قائذات الصيد بنحرة عصارة حناء في لمة شائبة
مرجلة . ويتابع الجواد طرده لبقر الوحش دراكا ،
هذه بعد هذه ، ولما يدركه الاعياء ، أو يصيبه
الكلال .

مكر مفر مقبل مدبر معا
كجلمود صخر حطه السيل من عل
على الذبل جياش كان اهترامه
اذا جاش فيه حميه حمي مرجل
دريز كخذروف الوليد أمره
تتابع كفيه بخيط موصل
له أبطا ظبي ، وساقا نعامة
وارحاء سرحان وتقريب تنفل
كان دماء الهاديات بنحره
عصارة حناء بشيب مرجل
فعداى عداء بين ثور ونعجة
دراكا ولم ينضح بماء ، فيغل
ومن أراجيز أبي نواس في وصف الفرس :
قد أغتدي والصبح مياك الطرر
والليل تحلوه تابشير السحر
وفي تواليه نجوم كالشرر
مسحق الميعة مياك العنذر
كأنه يوم الرهان المحضر
طاو غدا ينقض صبيان المطر
عن زف ملحاح بعيد المنكر
أقنى يظل طيره على حذر
يلذن منه تحت أفنان الشجر
من صادق الوعد طروح بالنظر
كأنما عيناه في وقي حجر
بين ماق لم تخرق بالأبر
والعرب تصف الخيل بصدق التوجس ، وقوة
السمع ، فهي تعتمد على سمعتها أكثر من
اعتمادها على بصرها ، كما ان الظبي يعتمد
على شمه أكثر مما يعتمد على نظره ، ومن ذلك
قول أبي العلاء المعري يصف هذه الظاهرة
في الفرس :
كان أذنيه أعطت قلبه خبرا
عن السماء بما يلقي من الغير
يحس وطء الرزايا وهي نازلة
فينهب الجري فعل الحادث المكر
من الجياد اللواتي كان عودها
بنو القصيص لقاء الطعن في الثغر
أذن الفرس ، وانتصابها مرغوب
وقته في الخيل ، وهي من أمارات
أصالتها . ويصف ذلك ابن هانيء فيقول :
وجاءت عتاق الخيل ترددي كأنما
تخط لها أقلام أذانها صحفا
وقال آخر :
وترى أذننها كأعليط مرخ
حرة في لطافة وانتصاب

ويمتدح العرب في الخيل أن يكون شعر
نواصيها طويلا غزيرا ، يقول عمرو القيس
في ذلك :
وأركب في الروع خيافنة
كسا وجهها سعف منتشر
كما ان القبل في العين ، وهو ميلها الى ناحية
الأنف ، من عناوين النجابة عند الخيل حيث
يقول ابن دريد :
شعنا تعادى كسراحين الغضا
قبل الحماليقي يبارين الشبا
وما أبدع ما قاله أبو الطيب في وصف فرس :
ويوم كليل العاشقين كمنته
أراقب فيه الشمس اiban تغرب
وعيني الى أذني أغر كأنه
من الليل باق بين عينيه كوكب
له فضلة عن جسمه في اهابه
تجيء على صدر رحيب وتذهب
شقت به الظلماء أذني عنانه
فيطفي ، وأرخيه مرارا فيلعب
وأصرع أي الوحش فقيته به
وأنزل عنه مثله حين أركب
وما الخيل الا كالصديق قليلة
وان كثرت في عين من لا يجرب
اذا لم تشاهد غير حسن شياتها
واعضائها فالحسن عنك مغيب
وما أجمل ما قاله ابن هانيء الأندلسي في
وصف الفرس :
وصواهل لا الغضب يوم مغارها
هضب ولا اليد الخزون حزون
حيث الحمام وما لمن قوادم
وعلى الريود وما لمن وكون
فلهن من ورق اللجين توجس
ولهن من مقل الأطباء شفون
فكأنها تحت النصار كواكب
وكأنها تحت الحديد دجون
عرفت بساعة سبقها لا انها
علقت بها يوم الرهان عيون
وأجل علم البرق فيها انها
مرت بجانحتيه وهي ظنون
فما أجمل الخيل وأبلها ، وما أحلاها
وأغلاها ، وما أشد كلف العربي بها وأعظم
رغبته . صحبتها في الكر والفر ، وواتته في القنص
والطراد ، وعلقت بها رغبته في الحلبة وميادين
السباق ، وربطها أمام بيته فزادته هيبة وفخرا .
« الخيل معقود في نواصيها الخير الى يوم القيامة »

الاعتذار واللقاء

في القلوب العزبي

بفلم الأستاذ محمد عبد الغني من

قد يتعرض الانسان في سبيل العيش وكسب الرزق أو طلب العلم أو الانتجاع أو محنة نزلت بأرض مولده أو غيرها من الأسباب ، للارتحال عن وطنه والاعتراب عنه زمانا يطول أو يقصر تبعا للظروف ، ووفقا للملابسات المحيطة به والمؤثرة فيه .

والاعتراب قديم قدم الانسان ، وقدم مطامحه ومطامعه والمناسبات التي تتحكم فيه ظعنا واقامة . فقد كان العرب منذ أقدم عصور الجاهلية يرحلون من مكان الى مكان ، ويغتربون من أرض الى أرض ، لأنهم أهل بدوارة وارتحال ، لا أهل حضارة واستقرار ، ولا بد أن ذكرياتهم بأوطانهم الأولى تحملهم دائما على الشوق والحنين اليها ما داموا مغتربين عنها . ومن هنا ساد في الشعر الجاهلي لون من شعر البكاء على الأطلال بعد

الوقوف عليها ، أو استيقاف الصحب لديها . حتى لقد كان هذا الوقوف على الأطلال البالية المحيلة مفتحا لكثير من قصائد الشعر الجاهلي تميز بها هذا الشعر ، الى أن جاء « أبو نواس » في العصر العباسي فدعا الى ترك الوقوف على الأطلال والبكاء عليها ، ما دام لم تعد هناك أطلال ولا ارتحال . فكان بهذا داعيا من دعاة التجديد في عصره .

والحق أن الغربة عن الوطن — طويلة كانت أم قصيرة — قد طعمت الأدب العربي ، شعره ونثره ، بلون ظل متميزا به منذ القدم الى زماننا هذا . فان الغربة وما تثيره في النفس من حنين الى الأوطان قد أمدت حصيلة الأدب العربي بفيض غامر من التعبير عن الحنين ووصفه ووصف آثاره في النفس . وصفة مكابدة المغتربين

له ومعاناتهم اياه .. والواقع أن الاعتراب اذا كان داعيا من دواعي الاثارة والتنهيج والتلذيع بالذكريات ، فان (العودة) من الغربة والفرحة باللقيا بعد الغياب قد تكون داعيا آخر من دواعي المسرة والغبطة التي لا يجد الشاعر أو الكاتب مفرا من التعبير عنها . فالشاعر المهجري المحلق شفيق معلوف قد قفصت عليه الأقدار أن يغترب الى البرازيل سنة ١٩٢٦ ، فلما أسعدته الأيام وأسعفته بعودة لزيارة وطنه الحبيب سنة ١٩٣٧ نظم قصيدة عنوانها « الاياب » يقول فيها :

أي صوت ادعى غداة التنادي
من نداء الأكباد للأكباد ؟
صدقت ذمة الزمان .. فعندنا
تنفض الجمر من خلال الرماد

هاك ملهى الصبا فيا قلب للمم
ذكرياتي على ضفاف الوادي
وما أرق الملعوف صاحب « عبقر » وقد اعتل
لبنان في ذلك الزمان - وهو شافي العليل -
فيتساءل الشاعر في حنان ورفق :
رب داء يحز لبنان في الصل

ب ولبنان مبرأ الرواد
أمن العالدين أنت اليه
عمرك الله ، أم من العواد ؟
عاد صاحبنا الى وطنه للمرة الثانية سنة
١٩٥٥ أوحى اليه هذا اللقاء الثاني
بقصيدة عنوانها « غصة العائد » استرجع فيها
بعض ذكريات صباه ويفوهه بقوله :
سائل (زحيلة) لا جفت دواليها
أي العناقيد لم يعصر لنا فيها
نرقى الروابي والأكباد ظامنة
لا نشرب الماء الا من أعاليها
أما الشاعر المهجري الياس فرحات ، فله في العودة
الى الوطن - سواء تمت أو لم تتم - قصائد منها
بائته التي يقول فيها مخاطباً نفسه :

كم تحملت من البين .. وكم
ذقت فيه من أفانين العذاب
لا تظنني ما نراه حلماً
انه البقطة توحى بالصواب
نحن في العش الذي ظللنا
والخوافي زغب فوق الاهاب
ومنها قصيدته الحمزية . أما قصيدته النونية فقد
ألقاها في قرية « كفرشما » اللبنانية حينما احتفلت
بعودته اليها زائراً سنة ١٩٥٩ . وفيها يقول :

عاد ابنك الثاني اليك ، وقلبه
يسروي حديث الشوق بالخفقان
عيناه تالتهتان ، باحثتان في
دنياك عن رفائله الفتيان
متلفت متسائل عن صحبه
وبصحبه لعبت يد الحدثان
وقد عاد فرحات الى وطنه بعد عيشة غير راضية
في المهجر ، وهبه عاد بالدنيا العريضة ، أفيعد
عائدا بشيء له قيمة ؟

عاش المهاجر في المهاجر شاكيا
بل حاسدا من مات في لبنان
باع الثقي شبابه بتقودها
بيع المغامر حنطة بسزوان
لو عاد بالدنيا العريضة بعد ما
فقد الفتوة عاد بالحرمان
أما جورج صيدح الشاعر المهجري الوفي فله
في « العودة » خطرات رائعة . ولعل أروعها قصيدته
الحزينة « أم النور » التي يخاطب فيها أرض
مولده دمشق قائلاً :

أم النور تفرسي وتأملي
أعرفت وجه القادم المتهلل ؟
ولعل حزن صيدح وهو في موقف اللقاء والعودة
يرجع الى أنه عاد فرأى الزمان قد هاض جسمه ،
وبدل قسماته . وهذل ريشه بعد غربة طويلة
نائبة كاد ينكره معها الأهل والصحب ، فأصبح
معا - في الوطن - في غربة ثانية ولكنها حلوة
لديه كما يقول :

غربة ثانية .. نشدها
ان تكن بلوى فما أحلى البلايا !
ولن يفوتنا هنا الإشارة الى القصيدة الميمية التي
نظمها الشاعر المهجري الياس قنصل حين عاد
الى وطنه زائراً مدعوا . فقد عبر فيها عن لمع
السراب المادي الذي غره بالمجرة والاعتراب ،
فبدل أرضه - مهد الأنبياء - بساحة ما فيها
غير العجمة .

أصاب الغربة طائفة كبيرة من
شعراء العرب منذ الجاهلية ، فعبروا
عسن مواجهدها بطرائقهم الخاصة . وسجلت
الدواوين والكتب ما قالوه . فابن الرومي يعال
لنا أسباب الحنين الى الوطن بقوله :

ولسي وطن آليت ألا أبيع
وآلا أرى غيري له الدهر مالكا
وجب أوطان الرجال الهمو
مآرب قضاهم الرجال هنالكا
اذا ذكروا أوطانهم ذكرتهمو
عهد الصبا فيها فحنوا لذلكا
وعبد الرحمن الداخل أمير الأندلس ومنشي الدولة

الأموية فيها يحن الى الشام . ويرى نخلة في
أحدى ضواحي قرطبة فتذكره بوطنه وتهيج
أشجانه فيقول :

تبدت لنا وسط الرصافة نخلة
تئات بأرض الغرب عن بلد النخل
قلقت : شيهي في التغرب والنوى
وطول التناهي عن بني وعن أهلي
نشأت بأرض أنت فيها غريبة
فمثلك في الاقصاء والمتأى مثلي
وأبو العلاء المعري يغترب عن أرضه بالمعرة الى
بغداد حاضرة الخلافة . فلا ينقع غلته ماء
الكرخ . ويحن الى وطنه قائلاً :

وماء بلادي كان أنجع مشربا
ولو أن ماء الكرخ صهباء جريال
ويا وطني ان فاتي بك سابق
من الدهر فليهنأ لساكك البال
فان استطع في الحشر آتاك زائرا
وهيهات لي يوم القيامة اشغال
وهذا النزوع في البيت الأخير يذكرنا بنزوع
الشاعر أحمد شوقي في قوله :

وطني لو شغلت بالخلد عنه
فازعني اليه في الخلد نفسي
وابن حمديس الصقلي المتوفى سنة ٥٢٧هـ تفرض
عليه المحنة التي نزلت بوطنه صقلية أن يغترب
عنها غربة دائمة فيوحي اليه المغترب بقصائد منها
سينيته التي يقول فيها :

أعاذل دعني أطلق العبرة التي
عدمت لها من أجمل الصبر حابسا
فأني امرؤ آوى الى الشجن الذي
وجدت له في حبة القلب ناخسا
والحصري القيرواني صاحب قصيدة « يا ليل
الصب » المشهورة والمتوفى سنة ٤٨٣هـ تفرض
عليه نكبة مرت بوطنه القيروان أن يتركه الى
الأندلس ، فيظل في غربته دائم الحنين الى الوطن
في شعر رقيق .

وابن زيدون الشاعر الأندلسي يغترب من
قرطبة الى « بطليوس » بأرض الأندلس ، فنفيض
شاعريته بالحنين الى قرطبة والى أحبابه فيها فيقول :

هل تذكرين غريباً عادته شجن
من ذكركم ، وجفا أجبانه الوس ؟
ولا يفرد ابن زيدون من بين شعراء الأندلس
بالحنين والشوق الى الوطن . فهناك ابن خفاجة القاتل :

فاذا ما هبت الريح صبا
صحت : وا شوقي الى الأندلس !

أثر الاغتراب في شاعرين من شعراء
البارودي الذي قضى بضعة عشر عاما مغتربا
في منفاه بجزيرة « سرنديب » ، فأوحت اليه
المناسبة بشعر كثير كثرة تلفت النظر ، ويمكن
الرجوع اليه في ديوانه . وثانيهما الشاعر أحمد
شوقي ، وله في غربته الجبرية بالأندلس قصائد
منها نونية التي عارض بها ابن زيدون ، أو سينتبه
التي عارض بها البحري ، وبائتته التي قالها
في « العودة » واصفا اللقاء للوطن كأنه لقاء الشباب :

ويا وطني لقيتك بعد يأس
كأنني قد لقيت بك الشباب

وقد يمتد أثر الغربة الى الشخص المودع « بكسر
الدال » لا الى المغرب المودع « بفتح الدال »
فنتج لنا لونا من الأدب المتميز ، شعرا كان
أم نثرا ، بل قد نتج لنا رسائل رائعة من الآباء
الى الأبناء المغتربين . فهذا عمر بن الخطاب
يودع ابنه عبد الله في غيبة يغييبها ، وغربة صغيرة
يغتربها ، فيقول له : « أما بعد ، فإن من اتقى الله
وقاه ، ومن اتكل عليه كفاه ، ومن شكر له
زاده ، ومن أقرضه جزاه . فاجعل التقوى عمارة
قلبك ، وجلاء بصرك ، فانه لا عمل لمن لانية له ،
ولا خير لمن لا خشية له ، ولا جديد لمن لا
خلق له » . وهذا ابن سعيد المغربي الشاعر
الأديب الكبير ، يخرج ابنه (علي) مغتربا
فيودعه بقصيدة مشهورة يقول فيها :

أودعك الرحمن في غربتك
مرتقبا رحماه في أوبتك

وما اختياري كان طوع النوى
لكنني أجري على بغيتك

فلا تطل حبل النوى انسي
والله أشواق الى طلعتك !

ثم يرسل اليه في المغرب رسالة طويلة بلغة مملوءة
بالنصح والاشفاق - ولكاتب هذا المقال في هذا
الباب قصيدة « الطائر المهاجر » التي يودع بها
ولده (نبيل) المغرب الى البرازيل . وهو « لاء
الأساتذة جرجسي زيدان المؤرخ ، وخليل
السكاكيني ، والدكتور محمد حسين هيكل ،
واسماعيل مظهر ، وبولس سلامة ، وشكري
شعاع ، وأحمد حافظ عوض ، والدكتور أحمد
أمين ، يكتبون رسائل الى أبنائهم المغتربين في
طلب العلم ، تشتهر منها رسائل : (من والد الى
ولده) لأحمد حافظ عوض ، ورسائل (الى ولدي)
لأحمد أمين .

وقد انتجت الغربة عند شعراء المهجر الأمريكي
ألوانا لطيفة ذات شجن من شعر الاغتراب ،
يتجلى في شعر نذرة حداد ، وإيليا أبي ماضي ،
ونسيب عريضة ، وشكر الله الجر ، والياس
فرحات ، والياس قنصل ، والشاعر القروي ،
وجورج صيدح ، وشفيق معلوف ، ورشيد أيوب ،
ورياض معلوف ، ونعمة قازان ، وعقل الجر ،
وسليم نخلة نادر .

كانت الأقدار قد حكمت على هؤلاء
الشعراء بالاغتراب ، فان قدرا حانيا
رحيما قد كتب لبعضهم اللقاء والعودة لحين من
الزمان ، فعبروا عن هذا التلاقي بأشعار رقيقة
موثرة نجدها عند الشعراء إيليا أبي ماضي ،
وجورج صيدح ، وشفيق معلوف ، والشاعر
القروي ، والياس فرحات ، والياس قنصل .

ويطول بنا المقام لو تتبعنا قصائد شعراء المهجر
في الاغتراب والعودة ، ولكن يكفي أن نشير الى
المجالات التي كانوا يتخذونها للتعبير عن حنينهم ،
كوصف الطبيعة في أرض المهجر وأرض الوطن ،
وكالحديث عن مراتبهم في الوطن وقراهم ومدنهم ،
كالمرجة ، والغوطة ، وحمص ، وصنين ، ودمشق ،
والقاهرة ، وذكرياتهم وآبارهم التي قضوها في
أوطانهم صبيانا وشبانا . وربما أثارت بعض
المناسبات الخاصة أو العامة لواعج الحنين عند
شعراء العرب التازحين في المهجر ، فاذا أقيم
حفل وطني أو اجتماعي أو تأبيني ، انتهاز الشاعر

هذه الفرصة للتعبير عن مواجده وحنينه لوطنه .
واذا مست الشاعر المغرب لمسة من قرح ، أو
رزية بحادث ، ضمن قصيدته في الموضوع .
كل عواطفه نحو أهله وأرضه ، كما نجد ذلك
في قصيدة « فرحات » التي يرثي بها أمه حين
جاءه من لبنان نعيها ، فيقول :

أماه ! ليس على الغريب ملامة
بعض الذي يدهي الغريب دهاك

حمل الذي حملت من ألم النوى
وعنا ليف الغربة الفشاك

و « الوطن » عند الشاعر المغترب هو أحب بقاع
الدنيا اليه ، وألصقها بنفسه ، وأجملها في عينه ..
فناسه أكرم الناس طرا ، وشبهه أسطع الشهب ،
وغبته أكرم الغيث وأحبه ، كما يقول الشاعر
إيليا أبو ماضي :

قالت : أينسى التازحون بلادهم ؟
ما هاج حزن القلب غير سواها

الأرض سوريا أحب ربوعها
عندي ، ولبنان أعز جبالها

والناس أكرمهم عليّ عشيرها
روحني الفداء لرهطها ولآها

والشهب أسطعها التي في أفقها
ليس الجمال الحق غير جمالها

وأحب غيث ما همى في أرضها
حتى الحيا الباكي على أطلالها !

ولن يعدل ذهب الأرض كلها غير التراب الذي
يضم أرض الأجداد ، وسيظل لبنان دائما
خفقة في فؤاد الشاعر ، كما عبر عن ذلك
الشاعر شفيق المعلوف :

ذهب الأرض - يعلم الله - ما يعد
سـدله غير تربة الأجداد

هـبه مستضعف الخياب فلم يفخر
بماض ولا ازدهى بتلاد

أو فهبه كما تشاء .. فحسبي
أن لبنان خفقة في فؤادي

وهكذا كان أدب الاغتراب واللقاء - وسيظل -
صورة ناصعة الملامح ، شديدة الوفاء في فن
القول عند العرب القدماء والمحدثين ■

علم الاحياء

تاريخه ، وفروعه ، وأهميته
في صناعة الزيت



علم الاحياء هو علم يعنى بدراسة العصور الجيولوجية السالفة التي تمثلها المستحاثات الحيوانية والنباتية . أو بعبارة أخرى هو علم دراسة المستحاثات .

والمستحاثات أو المتحجرات بقايا مواد عضوية طمرت في عصور جيولوجية غابرة بفعل الضغط والعوامل الطبيعية فتحجرت في جوف الصخور ، وأصبحت أدلة ثابتة على ألوان الحياة في تلك العصور ، وعلى التطورات الشكلية التي طرأت على الحيوانات والنباتات عبر مختلف الأجيال نتيجة لتكيفها مع متطلبات البيئة التي كانت تعيش فيها . وتحجّر في الغالب الأجزاء الصلبة من جسم الحيوان والنبات وتبقى على هيئة مستحاثات تتفاوت في الشكل والحجم . فمنها ضخمة كأجسام « الماموث » (١) المتحجرة ، ومنها دقيقة جداً يصعب رؤيتها بالعين المجردة كالمخلوقات ذات الخلية الواحدة .

تدرس الشرائح تحت المجهر لتحديد
نوعها ونوع طبقة الصخور التي وجدت
فيها ، ويستعمل في دراسة المستحاثات
النباتية مجهر ذو قدرة تكبير عالية مزود
بآلة تصوير .

تاريخ علم الاحياء

ان بقايا الحيوانات المتحجرة جذبت انتباه الانسان منذ أقدم العصور والأزمان . ففلاسفة اليونان والرومان مثلا تنبهوا الى وجود أصداف بحرية في الصخور التي عثر عليها في بلاد الشرق ، الأمر الذي اتخذوا منه دليلا على أن تلك البلاد كانت مغمورة بالمياه في قديم العصور والأزمان . ولكن هذه النظرية لم تبلور نظرا لتواتر الأحداث التاريخية التي امتدت من عهد سقوط الامبراطورية الرومانية حتى نهاية القرون الوسطى . على أن هنالك نفرا من العلماء اهتموا بأمر هذه المتحجرات عبر تلك العصور وأولوا الكثير من عنايتهم . فـ « ليوناردو دافنشي » الفنان الايطالي الشهير ، عني بجمعها ودراستها ورسمها ، وناقش الكثيرين على انها حيوانات عاشت في المكان الذي وجدت فيه . وقد أثار العلماء في القرون الوسطى الكثير من الجدل حول موضوع المتحجرات ، وأصلها . فمنهم من ادعى بأنها بقايا حيوانات كانت على وجه الأرض في عهد مضى ، ومنهم من ادعى بأنها أملاح عادية .

وفي عام ١٧٠٦م ، تم العثور على سن « مستودون » (٢) في أحد المستنقعات قرب مدينة « ألباني » في ولاية نيويورك ، فأرسلت الى حاكم الولاية وكتب عنها « كوتن ماخر » تقريرا غريبا تضمن ما يلي : « أعتقد أن جميع جراحي المدينة قد رأوها ، وهي في نظري سن انسان . وقد قمت بقياس هذه السن ، فكان ارتفاعها حوالي ست بوصات ومحيطها ثلاث عشرة بوصة ، ووزنها حوالي كيلوغرام . » ثم أخذ يبالغ في وصف الانسان الذي تكون له مثل هذه السن . ومن طريق ما يروى في هذا الصدد أن أستاذا يدعى « جوهانز

بارنجر » كان مولعا بجمع المتحجرات . فكان كثيرا ما يصطحب تلاميذه الى البراري ليجمعوا له بعضا منها . وعلى سبيل الفكاهة قام بعض التلامذة بنحت صور لبعض الحيوانات على بعض الحجارة ، وتركها هناك حتى يعثر عليها أستاذهم في الرحلة الثانية . وعندما سر الأستاذ بالعثور على هذه الحجارة المنحوتة ، استمر الطلاب بهذه الدعاية ، فاحتين من الحجارة صورا لمجموعة من الحشرات والزهور والصفادع وخلافها . وفي عام ١٧٢٦م قام هذا الأستاذ بوضع كتاب مصور عنها . لكنه عندما علم بعد فوات الأوان بما كان من شأن الطلاب وأنه كان ضحية مزاحهم ، جن جنونه وأتلف كل ما تبقى لديه من نسخ الكتاب ، بعد أن أفق على جمع مادته وطباعته كل ما كان لديه من مال وثروة .

ان الجدل الذي أثير حول أصل المتحجرات في العصور الوسطى كان بمثابة الشعلة التي أثارته الطريق للعلماء ، فاهتم كثير منهم بدراساتها والعناية بها . ومن بين هؤلاء العلماء « لويدي » الذي قام مع نفر من رفاقه بجمع ما أمكن العثور عليه من المتحجرات ، ورسمها ، ووصفها ، وصياغة القصص الخيالية الكثيرة حول مصدرها . ومن بعد « لويدي » ورفاقه ، ظهر في ميدان دراسة المتحجرات العالم البريطاني « روبرت هوك » الذي عاش أيضا في القرن السابع عشر واعتبر المتحجرات « مومياءات تاريخية » يمكن الاعتماد عليها في الكشف عن تاريخ العصور الجيولوجية الغابرة . على أن الدراسات الجيولوجية في القرن الثامن عشر تحولت من المتحجرات الى دراسة تركيب الصخور نفسها ، ولم يمر أحد اقترح « هوك » أي اهتمام . بقي الأمر كذلك حتى جاء العالم الجيولوجي البريطاني « وليام سميث » الذي تفرغ للبحث عن المستحاثات ، ونشر دراسته الجادة عنها في

عام ١٨١٦ ، شارحا فيها بأسلوب علمي مركز ، وبطريقة مستفيضة مسهبة أهمية المستحاثات في التاريخ الجيولوجي . وبذلك اعتبرت ابحاثه ودراساته أساسا لمبادئ علم طبقات الصخور الجيولوجية . ومنذ ذلك الحين توسع علم الاحياء توسعا كبيرا ، وأصبح موضع اهتمام كثير من العلماء ، وألفت فيه الكتب والمجلدات مدعمة بالرسوم والصور الايضاحية ، وأصبح علما قائما بذاته يتخصص فيه علماء الطبيعة والجيولوجيون كدراسة عليا .

قسم علم الاحياء

ينقسم علم الاحياء الى قسمين رئيسيين هما : علم احاطة النبات ، وعلم احاطة الحيوان . وعن هذين القسمين تتفرع فروع واختصاصات عديدة . فعلم احاطة الحيوان مثلا ، ينقسم الى قسمين أيضا ، هما : الحيوانات الفقرية ، والحيوانات غير الفقرية . وهذه بدورها تنقسم الى فصائل ، منها ما هو كبير يمكن رؤيته بالعين المجردة ، ومنها ما هو صغير ويحتاج لدى دراسته الى استخدام المجهر . ونظرا لصعوبة الولوج في هذا العلم الواسع المتشعب فقد ارتأينا اقتصار حديثنا في هذا المقام على كيفية تطبيق علم الاحياء في أعمال الزيت .

فوائد الاحياء في العمل الزيتي

لعلم الاحياء فوائد عديدة في الأعمال الجيولوجية بصورة عامة وفي أعمال الزيت بصورة خاصة . فمن طريق دراسة المستحاثات التي تحتويها الصخور يمكن تحديد أعمارها ، وذلك لأنه كما برهن علماء الاحياء ، وفي مقدمتهم



عينات من الصخور لدى وصولها الى المختبر تزود بأرقام خاصة ومعلومات عن مصدرها .
توضع العينات في جهاز الدوران الرهوي مدة « ١٥ » دقيقة ، وذلك لفصل المستحاثات عن بقية المواد التي تعذر عل الحوامض اذابتها .

ذات الخلية الواحدة ، الحيوانية منها والنباتية ، التي يعثر عليها داخل تلك العينات .
ان القشرة الخارجية التي تكسو المخلوقات المجهرية قد تعرضت خلال الأجيال المتعاقبة من عمر الأرض ، لتطورات شكلية فرضتها عليها عوامل التكيف مع البيئة . كما أن بعض هذه المخلوقات عاشت في فترة جيولوجية معينة من عمر الأرض ثم انقرضت لتظهر مكانها مخلوقات مجهرية أخرى تختلف عن الأولى في الشكل .
ففي عينات الصخور التي ترد الى المختبرات ، تظهر أنواع عديدة من المستحاثات في أكثر من طبقة واحدة من الصخور ، ولكن الأنواع التي تستأثر باهتمام خبراء الاحاث هي تلك المستحاثات الجديدة ، أو المغايرة التي تظهر لدى وصول المثب الى طبقة جديدة من التكوينات الجوفية ، فتكون بمثابة دليل يرشده الى تحديد اسم هذه التكوينات وعمرها .

في شركة الزيت العربية الأمريكية (أرامكو) مختبران لدراسة المستحاثات المجهرية ، أحدهما

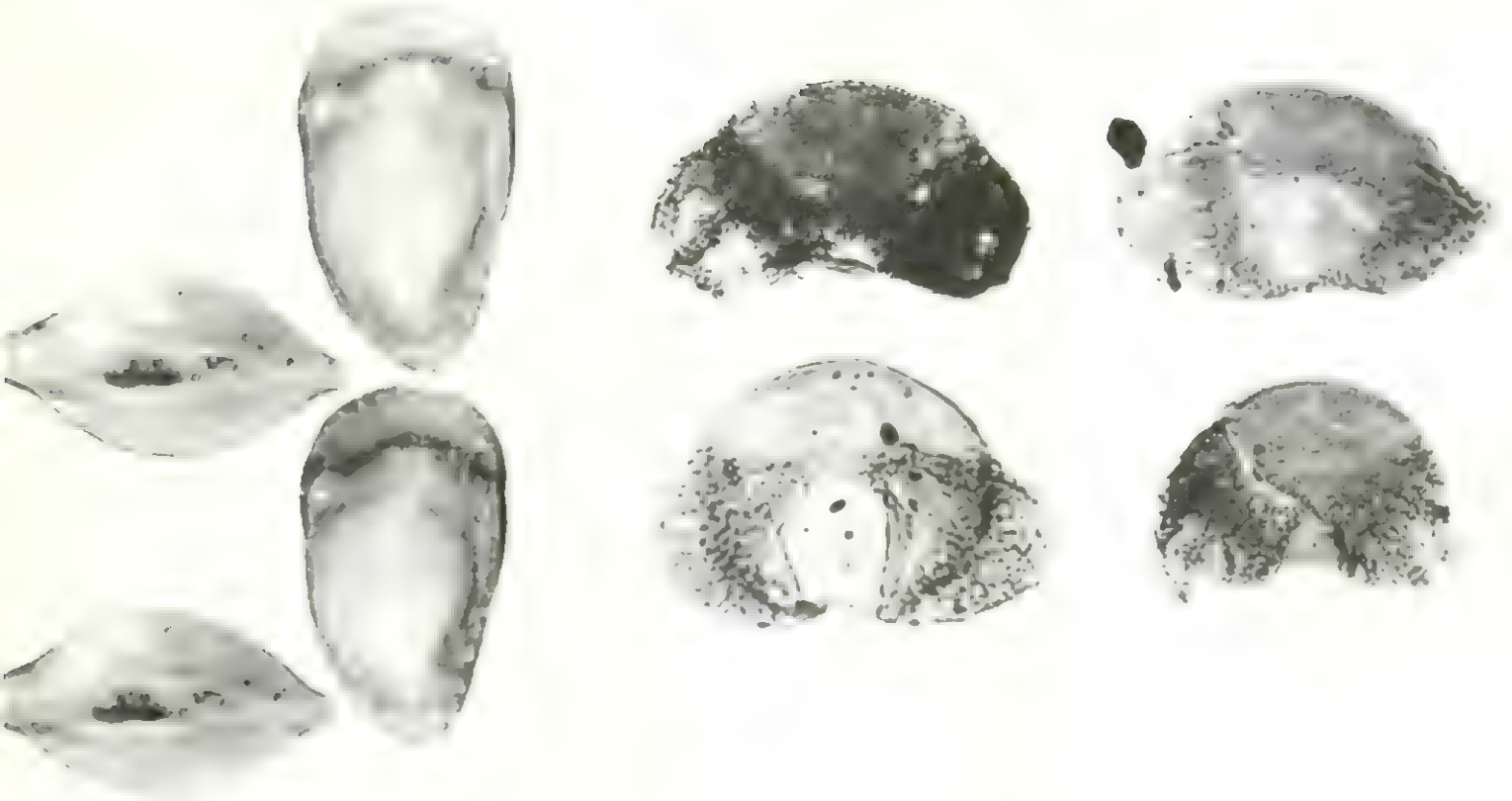
ويمكن عن طريق الاحاث أيضا تقسيم التكوين الواحد الى عدة أجزاء يطلق عليها أرقام مميزة ، فيقال طبقة « وسيع - ١ » ، و « وسيع - ٢ » وهكذا .

الاحاث والتكوينات الجوفية

عندما بدأ جيولوجيو أرامكو بالتنقيب عن الزيت في المملكة العربية السعودية ، قاموا بإجراء مسح جيولوجي عام لمنطقة الامتياز قدروا فيه أعمار الصخور الظاهرة ، والمصور الجيولوجية التي تنتمي اليها . وقد اعتمدوا في تحديد أعمار الصخور هذه على المستحاثات الكبيرة الموجودة فيها ، والتي ترى بسهولة بالعين المجردة . اما أثناء عمليات الحفر ، فان معظم المستحاثات الكبيرة التي يخترقها المثب تنكسر الى أجزاء دقيقة يصعب معها معرفة شكلها الخارجي وصفاتها التحديدية ، لذا يعتمد في دراسة العينات التي تؤخذ من جوف الآبار على المستحاثات المجهرية

« ولیم سمیث » ، الذي يعتبره المختصون « أبا علم الاحاث الجيولوجي » ، ان عمر الصخور التي تحتوي على مستحاثات يساوي عمر أصغر هذه المستحاثات سنا . كما يساعد علم الاحاث الى حد كبير في معرفة تركيب طبقات الصخور في المناطق المجهولة ، وفي تحديد معاصرة التكوينات الصخرية في مختلف مناطق الامتياز . وهذه الفوائد مجتمعة تساعد الجيولوجيين أثناء الحفر على تحديد العمق الذي ينبغي انزال المثب اليه أثناء حفر الآبار التجريبية . ولتوضيح هذه النقطة نسوق المثال التالي :

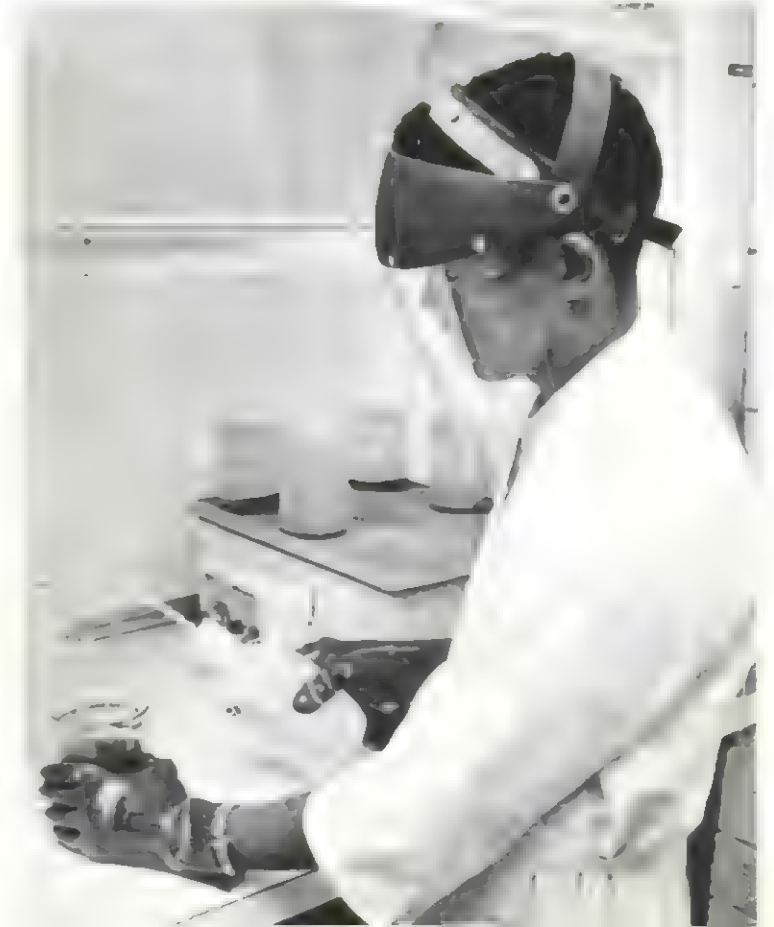
لنفرض انه يتوقع وجود الزيت في احدى مناطق التكوين الجوفية التي أطلق عليها الجيولوجيون اسم « المنطقة العربية » ، فالخفا لا يستطيع معرفة ما اذا كان قد وصل الى هذا التكوين الجوفي الا عن طريق « الاحاث المجهرية » ، وكذلك على ضوء التقرير الذي يرفعه خبير الاحاث ، والذي يبين فيه عثوره على المتحجرات التي تؤكد بلوغ المثب طبقات التكوين الجوفية المطلوبة .

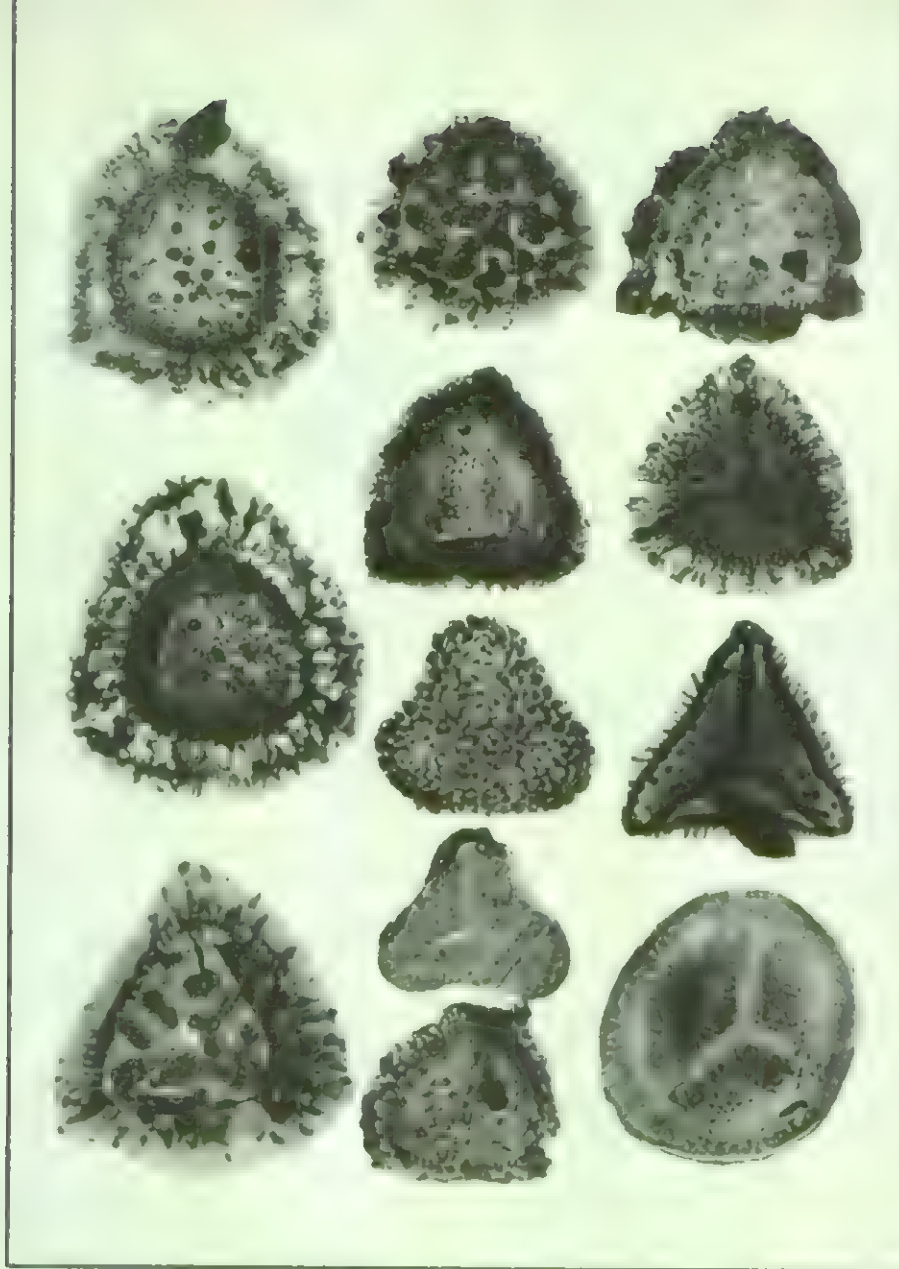


١ - مستحاثات ذوات لقاح « نباتية » مكبرة ٩٠٠ مرة ، ويقدر عمرها بنحو ١٧٠ مليون سنة .

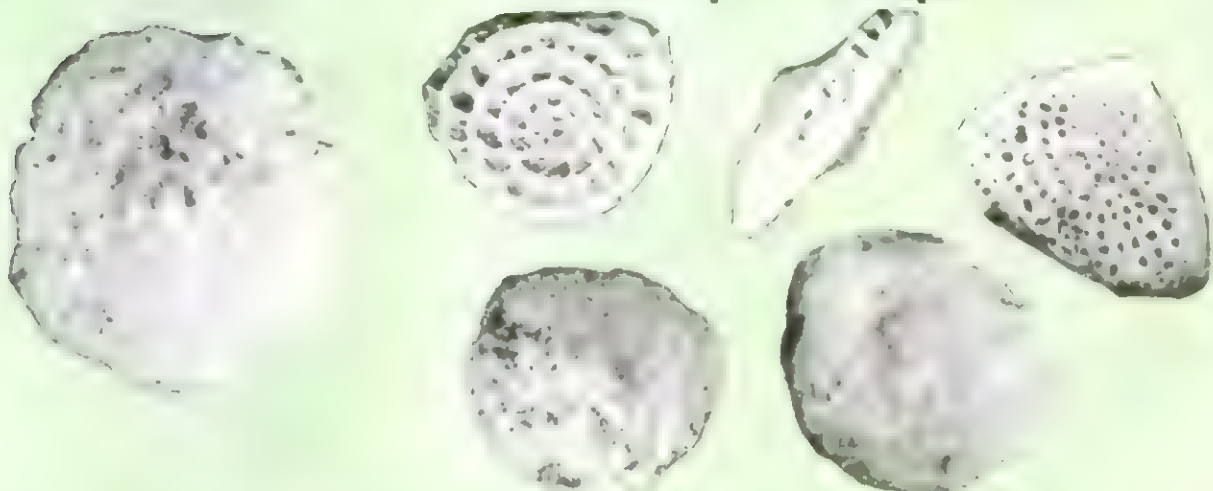
٢ - مستحاثات حيوانية تبلغ من العمر حوالي ١٠٠ مليون سنة وقد عثر عليها في الربع الخالي في طبقة الصخور الجوفية المعروفة لدى جيولوجي ارامكو باسم « الارومة العليا » .

٣ - تفصل العينات بعد سحنها بعدة انواع من الحوامض ، وذلك لازالة البقايا الصخرية عن المستحاثات .

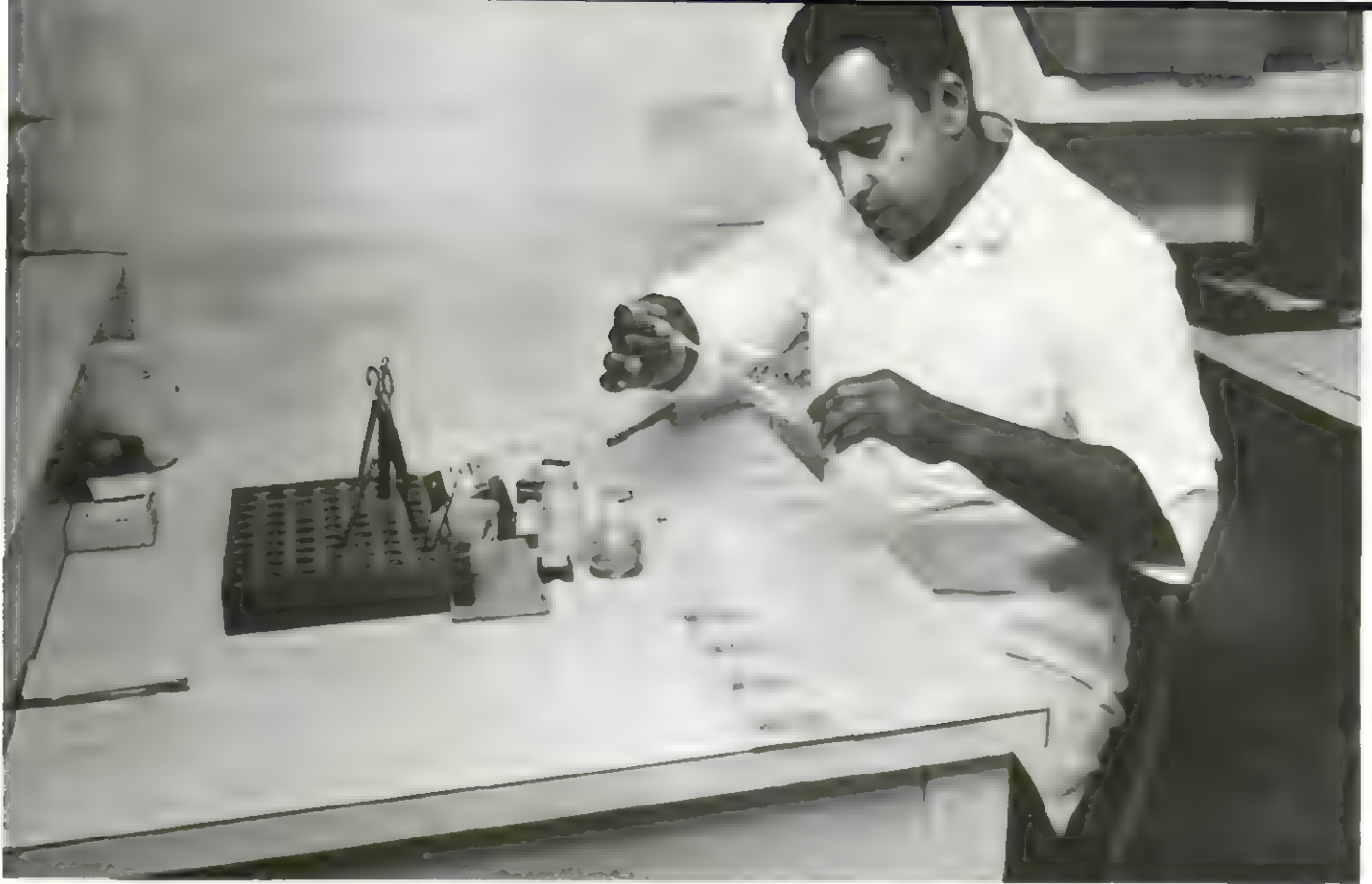




مستحاثات أبواغ نباتية جرى تكبيرها الى نحو ٦٠٠ مرة ، وهي تعود الى سن جيولوجية واحدة تعرف باسم « العصر الكربوني » ويقدر عمرها بحوالي ثلاثمائة مليون سنة .



مستحاثات حيوانية عثر عليها في طبقة الصخور الجوفية المحروقة باسم « أم الرضوة » ، ويقدر العلماء عمرها بحوالي ٧٠ مليون سنة .



تثبت العينات على شرائح مجهرية ، ويتمثل لذلك مادة كحولية خاصة .

وانما يتم ذلك بسحن العينات ، لتصبح مسحوقاً دقيقاً جداً يمر عبر فتحات منخل خاص . وفي الوقت نفسه تبقى معظم المستحاثات فوق المنخل سليمة من التحطيم مع بعض المواد القاسية الأخرى . فتجمع المواد المتبقية وتغسل جيداً وتجفف ، ثم يشرع أخصائي الأحاث بانتقاء المستحاثات السليمة المطلوبة منها ، مستخدماً في ذلك مجهرًا وقرشاة صغيرة خاصة . وبعد حصوله عليها ، يبدأ بدراسة المستحاثات بدقة تحت المجهر باحثاً عن الانواع الكفيلة بتزويد رجال الحفر بمعلومات وافية عن نوع الطبقة الصخرية التي بلغها مثقب الحفر ، ومدى العمق الذي ينبغي الوصول اليه أثناء الحفر كي يتسنى بلوغ الطبقة التي يحتمل وجود الزيت فيها .

ان المستحاثات المجهرية ليست الا وثائق تاريخية مدفونة في صخور الأرض تميظ اللثام عن الكثير من المعلومات الجيولوجية والعلبية والتاريخية ، التي يوالي الانسان البحث والتنقيب عنها . وهي بالنسبة لصناعة الزيت لا تقل في أهميتها عن مثاقب الحفر ، والرافعات ، والآليات الضخمة وغيرها

السيكونية . ومن ثم تعالج بحامض النيتريك لتضكك ذرات المواد العضوية . وبعد ذلك توضع العينة في جهاز الدوران الرحوي مدة ١٥ دقيقة لازالة الأملاح الثقيلة منها . وهكذا نخرج في النهاية بعينة من المستحاثات ، وزنها غرام واحد ، يجري تثبيتها على شريحة مجهرية ، لتدرس بعناية تحت المجهر بحثاً عن المعلومات الحديدية المعينة . وبعد العثور على المستحاثات المطلوبة ، يجري تصويرها من خلال المجهر ، ثم تحفظ الصور ومعلومات وافية عنها ، وعن الفحوص والتحليل التي تعرضت لها في بطاقة خاصة للرجوع اليها عند الحاجة . وفي الوقت نفسه يرفع تقرير عن نتائج الفحوص والتحليل الى مختلف أقسام ادارة الحفر للاطلاع عليها والنظر فيها .

مختبر المستحاثات الجيولوجية المجهرية

وفيه تختلف مراحل فحص العينات وتحليلها عن المراحل المتبعة لدى سابقه ، اذ لا تستخدم فيه الأحماض في اذابة الصخور عن المستحاثات ، كما هو الأمر في مختبر المستحاثات النباتية ،

لدراسة اللقاح والأبواغ النباتية ، والآخر لدراسة المخلوقات المجهرية الحيوانية . ويعثر على المستحاثات النباتية عادة في صخور السجيل السوداء ، بينما يعثر على المتحجرات الحيوانية في الصخور الكلسية . فالقائمون على أعمال الحفر هم الذين يقررون الى أي المختبرين ينبغي ارسال العينات لفحصها وتحليل مواصفاتها ، وذلك حسب نوع الصخور التي يخترقها المثقب . وقد ترسل العينات المشابهة في بعض الأحيان الى كلا المختبرين . على أن لكل مختبر طريقته الخاصة في تحليل العينة التي تصل اليه وفحصها .

مختبر المستحاثات النباتية المجهرية

معظم العينات الجوفية التي تصل الى هذا المختبر هي من صخور السجيل السوداء اذ يؤخذ من كل منها عينة تزن حوالي مائة غرام ، وتجري معالجتها بالأحماض المختلفة للحصول في النهاية على المستحاثات غير القابلة للنوبان . وتعالج هذه العينات عادة بحامض الهيدروكلوريك ، ثم بحامض الهيدروفلوريك ، لاذابة المواد



أحمد حسن الزيات

صاحب مدرسة الرسالة

للدكتور جمال الدين الرمادي

مدرسا عام ١٩١٧ . وكان قبل ذلك يساهم في تحرير كثير من المجلات والصحف الأدبية الكبرى مثل « الجريدة » التي كان يصدرها أستاذ الجيل أحمد لطفي السيد ، ومجلة « مصر الفتاة » التي كان ينشر فيها بعض الأبحاث الأدبية مع الدكتور طه حسين . وعندما صدرت مجلة « السياسة » الأسبوعية لم يرض بقلمه السيال على صفحاتها .

وفي عام ١٩٣٣ أصدر الأديب الراحل مجلة « الرسالة » وكانت من كبريات المدارس الأدبية التي كان لها أثر فعال في نمو الحياة الفكرية في المشرق العربي ، وفتح نوافذ جديدة أمام الأدباء والمتأديبين للاطلاع على الأدب الغربي والتيارات الأدبية المعاصرة ، كما كانت مصدرا من مصادر اليقظة الوطنية .

وقد قام الزيات بكثير من الأعمال الأدبية الرائعة ، من بينها ترجمته لقصة

ولدت في مدينة المنصورة عام ١٨٨٥ وأغرم شبابه وربيعان عمره في ماربعتها ومغانيتها . ثم رحل الى القاهرة ، حيث التحق بالأزهر ودرس علوم الدين واللغة والأدب . بيد أن موهبته الفذة وسليقته الحساسة لتذوق فنون الأدب جعلته يزهد في نظم التعليم المرعية في الأزهر آنذاك ، ويتوق الى المكوث بمفرده على كنوز الأدب العربي القديم للالتهال من موارده العذبة والارتواء من مصادره الأولى . وحمل الزيات مع طه حسين لواء التجديد في الأزهر ، ومضى يدبج ببراعته المقالة تلو المقالة في سبيل الدعوة الى التطور ، ودراسة الأدب العربي دراسة منهجية منظمة ، والاطلاع على روائع الأدب الغربي ، والتمسك بأهذاب المدنية الحديثة في حياتنا العلمية دون اهدار تراثنا الاسلامي العظيم .

وقد بدأ أحمد حسن الزيات حياته العلمية

فقدت الأمة العربية عشتية
١٧ ربيع الأول ١٣٨٨ الموافق ١٣
يونيه ١٩٦٨ أديبا عظيما ، وعلمنا
خفاقا من اعلام الأدب العربي
وصاحب مدرسة أدبية كبرى
هي مدرسة « الرسالة »
الأديب الكبير أحمد حسن الزيات .

الأديب الألماني «جيت» «آلام فرتر» وقد كتب في سبب الاقبال على ترجمتها : «في عام ١٩١٩ كنت أجتاز في هذا الحين وأنا شاب طرير حصره الحياء والانقباض والدرس ، ونمط التربية وطبيعة المجتمع ، في دائرة ليس فيها من الواقع غير وجوده واحساس مشبوب بتوقد الجمال ، وقلب غريب يتحرق ظمأ الى الحب . فالطبيعة في خيالي شعر ، وحرركات الدهر نغم ، وقواعد الحياة فلسفة » ، الى أن يقول : « فلما قرأت «آلام فرتر» سمعت نواحا غير هذا النواح ، ورأيت روحا غير هاتيك الأرواح ، وأحسست حالا غير تلك الحال . كنت أقرأ ولا أرى في الحادثة سواي ، وأشعر فلا أشعر الا بهواي ، وأندب ولا أندب الا بلوأي » .

قد صور جيت في هذه القصة العالمية الواقعية عواطف الشباب في وقت نزوعه الى الحب ، ولوعه بالجمال ، واتحاده مع الطبيعة ، وقد قال عنها لصديقه (أكيرمان) : « وكل امرئ يأتي عليه حين من دهره يظن فيه أن «آلام فرتر» انما كتبت له خاصة » .

وترجمة هذه القصة الى العربية تتفق مع أصلها في قوة الأسلوب وصدق ودقته وأناقته وجماله ، وهي مثال الترجمة الأمينة التي تنقل الصورة والفكرة وما يقوم بهما من الروح والخيال والعاطفة . كما ترجم أحمد حسن الزيات قصة «رفايل وجوليا» وهي إحدى روائع القصص العالمي الواقعي لشاعر فرنسا «لامارتين» وقص فيها بأسلوبه الشعري الرشيق تاريخ فترة من شبابه تدفق فيها حسه بالجمال وفاض بها شعوره بالحب ، وهي «آلام فرتر» في دقة الترجمة وقوة الأسلوب . وقد صور وجوه الشبه بين بطلي القصة في قوله على لسان البطل : « وجدت في حظها مشابهة حظي ، فكلانا طريد هم ، ووحيد غربة » ، وكلانا نضو سقام ، وهي مثلي تتجنب الضوضاء ، وتبقى عيون الناس » .

والواقع ان الزيات قد أبدع في نقل هذا الكتاب الى اللغة العربية ، وظهرت فيه براعة الأسلوب بشكل واضح ، وفي صورة ناطقة لا تحتاج الى دليل ، ولا يعوزها البرهان . وجعلنا

نعيش في أجواء القصة بكل مشاعرنا وأحاسيسنا ، حتى لتخال الطبيعة جزءا من النفس ، والنفس جزءا من الطبيعة .

وقتلنا الزيات الى تلك البحيرة الهادئة الوادعة التي تغنى العاشقان عسل ضفافها أحلى نغمات الهوى ، كما ترجم في الصفحات الأخيرة من الكتاب قصيدة «البحيرة» للشاعر الفرنسي «ألفونس لامارتين» وقصيدة «الوحدة» ، وهما من أروع القصائد الرومانتيكية في تاريخ الأدب الفرنسي .

وقد قامت محاولات كثيرة لترجمة قصيدة «البحيرة» المذكورة شعرا ، فنظمها شاعر الجندول علي محمود طه . كما نظمها من قبل الدكتور نيقولا فياض ، ونشرها في مجلة الزهور التي كان يصدرها المرحوم الأستاذ انطون الجميل في مطلع هذا القرن ، كما ترجمت عدة ترجمات جديدة الى الأدب العربي . بيد أن ترجمة الزيات تجل على هذه الترجمات جميعا لما امتازت به من أسلوب جميل ، وبيان رائع ، وعبارة أنيقة طليقة تبعث في النفس رقة وانجذابا ، وفي القلب روعة واختلابا .

ومن روائع انتاج اديتنا الراحل كتاب آخر اسمه «في أصول الأدب» وهو يتميز بالبحث العميق ، والتحليل الدقيق ، والرأي المبتكر . ومن موضوعاته الأدب ، وحظ العرب من تاريخه ، والعوامل المؤثرة فيه ، والنقد عند العرب ، وأسباب ضعفهم فيه ، وأثر الثقافة العربية في العلم والعالم ، والرواية المسرحية والملحمة وتاريخهما وقواعدهما وأقسامهما وكل ما يتصل بهما .

وقد كان مصدرا من مصادر الدراسة الأدبية في مدارسنا ، ونواة للكثير من البحوث التي تقدم بها الجامعيون ، كما كان فتحا جديدا في دراسة الأدب العربي القديم على أصول قديمة . وقواعد سليمة ، ومنهج واضح مبين ، مع العناية بأراء المستشرقين وعرضها ونقدها .

وله كتاب آخر هو كتاب «تاريخ الأدب العربي» وهو كتاب يؤرخ الأدب العربي خلال الفترة الممتدة من عصر الجاهلية الى العصر الحالي بأسلوب رصين متمع . واستيعاب موجز ،

وتحليل مفصل ، ومقارنة بين الأدب العربي والأدب الأخرى . وقد بذل الزيات في اعداده جهدا كبيرا في عرض حالة الأدب العربي في عصوره المختلفة والترجمة لعلامه في الشعر والنثر . ورجع الى عشرات الكتب ، والمؤلفات القديمة ، ودواوين الشعراء ، لتحليل أدبهم ، والاستشهاد بشعرهم ، حتى ظهر الكتاب في أكثر من خمسمائة صفحة من القطع المتوسط .

ومن مؤلفاته أيضا «دفاع عن البلاغة» يعرض فيه قضية البلاغة العربية أجمل عرض ويدافع عنها بأبلغ دفاع ، ويذكر أسباب التنكر للبلاغة والعلاقة بين الطبع والصنعة ، وحد البلاغة ، وآلة البلاغة الخ . ومن فصوله المبتكرة الذوق والأسلوب والمذهب الكتابي المعاصر ، وزعماءه واتباعه ، ودعاة العامة ، ودعاة الرمزية ، وموقف البلاغة من هؤلاء وأولئك . ويتضح في هذا الكتاب حرص الزيات على اللغة العربية الصحيحة والدفاع عن الأدب العربي العظيم ، كما يدعو الى التمسك بأدب لغة القرآن الكريم حفظا لهذا الكتاب الخالد المين ، وصيانة لثرائنا الأدبي الدفين .

وقد نبه الزيات الأذهان الى أبواب جديدة ، وميادين فسيحة في النقد الأدبي بما كتبه من فصول ثمينة عن الذوق والأسلوب ، مما مهد الى ظهور المدارس النقدية في الأدب الحديث .

وللزيات كتاب آخر بعنوان «من الأدب الفرنسي قصائد وأقاصيص» ، وهو مجموعة من أروع القصص القصيرة ، وأبلغ القصائد المختارة لصفوة من نوابغ كتاب فرنسا وشعرائها . ولا يستطيع ناقد أن ينكر فضل هذا المؤلف في وضع نماذج رفيعة من القصص الأوروبي القصير أمام الناشئة من كتاب القصة . وقد زاد رصيدهم من هذه النماذج عندما أخرج مجلة «الرواية» فنشر فيها روائع القصص القصير والأدب الأوروبي الحديث .

وبالإضافة الى ذلك ترجم قصائد في توضيح الرومانتيكية في الأدب الفرنسي وغيرها من المدارس الأدبية .

وللزيات كتاب ضخم يقع في عدة أجزاء

بعنوان « وحي الرسالة » ، وهو فصول في الأدب والنقد والسياسة والاجتماع شهدت النور على صفحات الرسالة الغراء التي لم تلبث ان احتجبت في مطلع عام ١٩٥٢ بعد عشرين سنة من الجهاد الأدبي المستمر والكفاح العلمي المتصل . وهذه الفصول مغمورة بألوان مختلفة من الفكر النير ، وبفيض من الاحساس المتدفق والشعور المتألق والحماسة الهادرة .

شعر كانت مقالات الزيات وآراؤه فسي في الأدب نبراسا وهاجا للأدباء والمتأدين في العالم العربي ، وكان ينصح الناشئة من الأدباء بقوله : « أدرس لغتك حق الدرس ، واتقن بجانها الانجليزية أو الفرنسية ، ثم اقرأ فيها أدب الناس في القديم والحديث ، ثم اختر لنفسك من كل أدب صفة أقطابه ، فتمعق في أدبهم ، وسر في طريقك على ضوءهم ، ثم اطلع وابحث وفكر وتأمل ، ولاحظ وسجل . ثم اذا امتلأ ذهنك ، وبلغ حد الفيض فاكتب . لا تمد في طريقك الأدبي سكة من الحديد تسير على قضبانها كما يسير القطار ، فلا يخرج عنها الا ليقب ، نزه قلمك عن الرمية ، والوجودية ، والسيرالية ، ثم قلب في الاتجاهات الأدبية الأخرى كيف تشاء . خذ من كل اتجاه خير ما فيه ، ثم غص في أعماق نفسك فاعرفها ، تعرف الناس ، وحلّ في آفاق الطبيعة فادرسها ، تدرس الحياة ، فالنفس والمجتمع والطبيعة هي المجالات الحيوية للأدب الحق . ومن البير الفصل بينها فتجعل الأدب نارة موضوعيا كالاتباعين ، ونارة ذاتيا كالابتداعين ، فان الفن كما قال « اميل زولا » هو الطبيعة يراها الفنان من خلال مزاجه » .

وقد كان للزيات رأي جليل في الشعر العربي الذي يجري على عمود الشعر القديم والشعر الحر ، وكان يرى أن للشعر العربي بمعناه الفني خصيصتين تميز بهما على الشعر كله ، احدهما الثقافية الواحدة للقصيدة مهما تطل ، والأخرى بناء كل بيت من القصيدة على مدة التفاعيل في بناء البيت الأول ، فتكون القصيدة كلها كاملة أو مشطوبة ، وللقافية سلطان طبيعي قوي على

النفس العربية لأنها تجمع التلاؤم الصوتي للسمع والتلاؤم الحرفي للبصر ، ولذلك لازمت الشعر العربي في طوره البدائي وهو طور السجع ، وفي طوره الراقى وهو طور الرجز ، وفي طوره الأرقى وهو طور القصيد . والكلمة الصادقة الموسيقية لا تجد لها في غير الشعر الموزون المقفى . كما كان الزيات يرى أن الشعر الحر يعجز عن أن يهيب ، ولذا كره ، في التمثيل على الأخص ، ما تهيب له القافية من نقط الارتكاز وعلامات الطريق حتى لا تجور ولا تفضل ، على أن تسهيل بالغاء القافية في الشعر المرسل ، والغائها مع الوزن في الشعر الحر يخذل الذهن . ويجذب القريحة لأن الصعوبة ترهف الفكر فيدق احساسه ، وتوقظ العقل فيزيد انتاجه ، وتبعث الفن فيجيا بين آلام الشاعر واعجاب القارئ .

الشعر في نظر الزيات مصدره الغناء في كل أمة . وكما أن الغناء لحسن وإيقاع ، فان الشعر وزن وقافية . فاذا جردنا شعرنا من موسيقاه الموروثة تركناه نوعا من الكلام لا هو نظم ولا نثر ، ومحاولة اقحامه على العروض العربي تزييف على الطبع وتحامل على الذوق . ولا شك أن رأي الزيات في الشعر الحديث ينبع من حرصه على الأدب العربي القديم ، وثقافته الاصلية ، وغيرته على كنوز الشعر العربي التي توارثها الأبناء عن الآباء ، والآباء عن الأجداد ، وهيئات أن تتركها يد البلى أو تعبث بها أيدي الزمان .

والزيات يرى أنه لم يبق من تراث « أبولو » الا الشعر الغنائي ، وهو فيض الوجدان ، وعبير الروح ، وأحلام النفس ، وأنغام القلب ، وحداء البشرية المسرفة في طريق الحياة الوعر ، صفا من شوائب المدح الكاذب ، والمهجاء الفاحش ، والغزل الشاذ ، ثم خلص للتأملات والوجدانيات والأغاني والأنشيد التي هي سر وجوده وبقائه . ولا يزال الأوروبيون يقولون ، كما كان يقول الاغريق والرومان : « أنشد الشاعر شعره أو غناه ، ولا يقولون أنشأه أو أداه » . وقد تحدثت الى الأديب الراحل أحمد حسن الزيات قبل وفاته بفترة وجيزة ، فقال لي :

« انني في كهولتي كشبابي لولا ما أعانيه من أمراض الشيخوخة ، مثل الضعف العام أو نحو ذلك ، ولكنني من الناحية العقلية ولله الحمد أشعر بما كنت أشعر به وأنا في العشرين من عمري ، وليس هناك أي تأثير على جهازي العصبي ، أرجو من الله القوة والستر » . وأضاف قائلا :

« أنا راض كل الرضا عن انتاجي الأدبي ، وقد ظلت سنوات طويلا وأنا أجاهد في هذا الميدان ، ولا أزال حتى اليوم أحمل قلبي كما يحمل الجندي سيفه أو بندقيته ، وقد عملت في شتى ميادين التربية والتعليم والثقافة العامة ، وساهمت في نهضة الصحافة الأدبية في الشرق العربي عندما أصدرت مجلة « الرسالة » التي كنت أراس تحريرها وكان يشترك في تحريرها نخبة ممتازة من أقطاب الفكر والأدب والعلم . وقد ظلت الرسالة تحمل مشعل الثقافة الوهاج حتى كتب لها أن تتوقف عن الصدور ، وبعد اغلاق الرسالة زهدت في الكتابة لأنني شعرت انني لم أقصر ذات يوم في حق الأدب أو الأديب ، فقضيت فترة استجمام ، استأنفت بعدها الكتابة في الصفحة الأدبية في جريدة « الشعب » ، ثم أشرفت على تحرير مجلة « الأزهر » وساهمت في تحريرها واختيار المقالات التي تنشر فيها . »

وعندما سألت الأديب الراحل عن مشروعاته الثقافية أجاب قائلا : « لدي مشروعات كثيرة في مجلة « الأزهر » أرغب في الفراغ منها ، كما انني أكتب الآن كتابين الأول عن « عبقرية الاسلام » أتناول فيه الروح الجمالية والفلسفية والقلبية في الاسلام . أما الكتاب الثاني فهو بعنوان « ذكرى عهود » وهو عن ذكرياتي الخاصة ، وعن دراساتي وتعليمي ، وجهادي في ميدان الفكر العربي . ولكن القدر لم يمهله فاخترته يد المنون قبل أن يتم هذين الكتابين .

ولعل خير ما نختم به هذا المقال ذلك الرد الجميل الذي أجاب به الراحل عن سؤالي له : ما أمينتك التي تريد أن تحققها يا أستاذنا الجليل ؟ فقال : « أمينتي الكبرى أن ألقى ربي وهو راض عني » .

ظلال الهوى

للشاعر عبد الغني فني

ويصغي لنجوانا ورقة شكوانا
وضج بها حتى تعانق روحانا
وبانت عيون الأنجم الزهر ترعانا
بطلعتها الغراء تشرق دنيانا
وقربت روحي للصابية قربانا

ويوهف احاسي ، ويصلبه نيوانا
ويوحى اليّ الشعر أبلج فنانا
مخلدة الآثار شكرا وعرفانا
وتملأ أجواء الخلود بذكرانا
ويمحو تباريحي فأزداد ايماننا
يمس شفاف القلب شوقا وتحنانا
يزودني من فيض نعماء ألحانا

وفيض من الاحاس والحب مذ كانا
تدفق منه الشعر روحا وريحانا
تفجر كالبركان صدا وهجرانا
بظل الهوى العنري أمرح جدلانا

أبى الليل الا أن يبارك لقيانا
ودب رسيس الحب بين جوانحي
وظل شعاع البدر يرقص حولنا
وصافحت البشري (اميمة) مذ بدت
فقدمت قلبي للجمال ضحية

وآلرت هذا الحب بفري حشاشني
ويسمو بوجداني ويسوري عزيمتي
ويدفعني للمكرمات عزيزة
ويلهمني الالحان نشوى تهزني
ويمح آلامي فنقوى عقيدتي
ويحنو على نفسي فأشعر بالرضا
وأرضى به في الحالين مواسيا

وما الشعر الا نغمة وترنم
وهذا الجمال الفذ أعذب منهل
فان شئت أن تصل بحرّ فيه
وحبي من الحالين اني منعم

اسم الجاهلية

جذوره اللغوية والتاريخية

قلم الأستاذ السيد احمد ابو الفضل

وهناك كتابات عربية يمنية أقدم من هذا النص تؤيد ما ذكرناه ، وتطلق لفظ العرب على تلك القومية الخاصة التي تشمل أهل الوبر أي البدو ، والمدر أي الحضرة ، وجميع سكان شبه الجزيرة العربية ، وإن كان اللفظ الوارد في تلك النصوص هو لفظ «أعرب» ، والظاهر أن أصله أعرب جمع عرب ، إلا أن الكتابة اليمنية لم تكتب الألف لأنها كانت تقطعها كثيرا .

ومن مثل هذه النصوص ما ورد في «نقوش سامية قديمة من جنوب بلاد العرب» بقلم الدكتور خليل نامي حيث يقول : «وأعرب ملك حضرموت ، وأعرب ملك سبأ» .

كما ورد مثل ذلك في نص أبرهة نائب ملك الحبشة على اليمن (أنظر دائرة معارف الكتاب المقدس) . ذكر العرب في آداب اليونان القدماء ، وأول من ذكرهم بهذا الاسم اخولوس (Aeshylus) (٥٢٥ - ٤٥٦ ق.م) عند الإشارة الى ضابط عربي اشتهر في جيش أخشورس (Xerxes) ، ولكن هذا الكاتب لم يكن يعرف شيئا عن بلاد العرب ، فتصور أن شبه الجزيرة العربية قريبة من القفقاس (القوقاز) ثم تلاه هيرودتس (٤٨٤ - ٤٢٥ ق.م) ، وكان خيرا من سلفه في معرفة بلاد العرب ، وهو يقصد من كلمة آرابيا (Arabia) شبه جزيرة العرب كلها ، بل أدخل فيها أيضا جزءا من الأراضي المصرية التي تقع شرقي وادي النيل (راجع دائرة معارف الكتاب المقدس) .

ولكن أكسينفون (Xenophon) (٤٣٠ - ٣٥٤ ق.م) أطلق لفظ العرب باطلاق آخر ، فقصد بلفظ عرباية (Arabaya) منطقة تشمل جميع البادية الفاصلة بين العراق والشام مضافا إليها شبه جزيرة سيناء ، أي كل المنطقة الواقعة

بقي أن ننظر هل هناك أدلة أخرى تؤيد ذلك وتعضده :

أقرب النصوص المدونة عهدا بالجاهلية - مما ورد فيه هذا الاسم - هو نقش «النمارة» الذي كشف في مدفن امرئ القيس بن عمرو ، وتاريخ تدوينه سنة ٣٢٨ م . والنمارة كانت قطرا صغيرا للروم في الحرة الشرقية (الحرة: هي الأرض السوداء) من جبل الدروز ، وكان امرؤ القيس هذا من ملوك الحيرة ، وانتشر نفوذه في بادية الشام . وجاء في هذا النقش ما نصه : «تي نفس مر القيس بر عمرو ملك العرب كله ذو أسر التيج وملك الأسدين ونزرو وملوكهم» (١) . والمعنى : «هذا قبر امرئ القيس بن عمرو ملك العرب كلهم الذي بسط نفوذه على بني أسد وبني نزار» .

فهذا النص مسجل قبل الاسلام بنحو ثلاثة قرون ، ويظهر منه اطلاق لفظ «العرب» على هذا الجنس من سكان الجزيرة العربية جميعا ، بمعنى أن امرأ القيس كان أعظم ملك عربي خضعت له جميع ملوك العرب الذين كانت لهم ممالك قريبة منه في شمالي الجزيرة العربية ، وإن لم يلزم من ذلك أنه بسط نفوذه على جميع بقاع الجزيرة وسكانها ، ولكن بعض المستشرقين ومن جاراتهم تقيّد بالواقع التاريخي ، فحدد لفظ العرب في هذا النص بسكان المناطق التي حكمها امرؤ القيس المذكور ، وأخرج بقية سكان الجزيرة العربية من هذه التسمية .

وبما على ذلك ففسر لفظ العرب بالأعراب الاستنتاج ضعيف في مقام يفخر فيه الملك أو من مجد ذكره بسعة الملك وامتداد السلطان ، وعلى ذلك فهذا النقش ينظر الى العرب على أنهم أمة واحدة وجنس معين .

بعض المستشرقين مثل «د. ه. مولر» (D. H. Muller) أنه لا يمكن الجزم بتعين الوقت الذي استعمل فيه لفظ «العرب» اسما لهذه الأمة يميزها عن غيرها من الأمم لعدم وجود نصوص ملونة تبين بجلالة أن العرب ، حضرمهم وبدوهم ، كانوا يسمون أنفسهم عربا .

والنص الوحيد الذي لا يمكن الشك في صحته هو القرآن الكريم ، فهو في نظر هؤلاء المستشرقين أول نص عربي ، لا تتناول اليه الظنون والشكوك ، يستعمل كلمة العرب على هذا الجنس من الناس . ويرون من أجل ذلك أن الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، هو أول من خصص هذه الكلمة بعد عمومها لأنها كانت في نظرهم تطلق على كل من سكن البادية ، فجعلت علما لقومية سكان شبه الجزيرة العربية . وهم يشكون في صحة ما ورد فيه لفظ «العرب» علما على هذه القومية في الشعر الجاهلي وفي الأخبار المروية ، ولكن هذا الرأي ضعيف يبدو عليه طابع سوء الاستدلال وفساد المنطق ، اذ كيف تعقل مخاطبة القرآن الكريم قوما باسم يطلقه عليهم وهم لا يعرفون هذا الاسم علما لهم ولم يكن لهم به سابق علم ، وما الداعي الى اطلاق التشكك في كل ما روي عن الجاهلية بحجة أن شيئا من ذلك لم يصل إلينا عن طريق التسجيل والتدوين . وليس عدم التدوين مقتضيا لعدم ما يمكن تدوينه ، بل تدوين ما يناقض وجود الشيء هو الموجب لعدمه . وكيف ينتظر منهم تدوين ولم يكن عندهم شيء من أدوات التسجيل والتدوين منذ عهود سحيقة القدم . وإنما كان الوصف الغالب عليهم في الجاهلية القريبة من الاسلام هو الأمية ، ومخاطبة القرآن لهم بهذا الاسم من أرجح الشواهد على أنه كان معروفا لهم ومقررا عندهم .

شمالى شبه الجزيرة أو شمالى العربية السعيدة . فقد ذكر « سبلقون » أن ملك الفرس « داريوس » كان قد عيّن حاكما على فنيقيا والعربية ، وهو يقصد بالعربية جنوب سورية أي فلسطين والصحراء المتاخمة لها وصحراء بادية الشام .

وعرفت هذه المنطقة عند السريان باسم «أرب» (Arab) أي عرب منذ القرن الثالث الميلادي . كما كانوا يطلقون على القسم الشرقي منها ، والذي كان خاضعا لتفوذ الفرس اسم « بيت عربية » (Beth Arabaya) أو « باعرباية » . أي أرض العرب .

وربما كان أقدم نص ورد فيه اسم عرب هو نص آشوري يعود الى « شلمنصر الثاني » ملك آشور الذي ذكر في حديثه عن معركة « فرقر » (٨٥٤ ق.م) اسما لشيخ عربي يدعى جندب أو جندب ، وهذا الاسم معروف في العربية ، ولكن كلمة عرب لم تكن تعني عند الآشوريين في ذلك العصر ما نفهمه نحن منها ، بل كانوا يطلقونها على مشيخة كانت تحكم في البادية المتاخمة لحدود آشور حكما يتسع ويتصل وفق الظروف السياسية . وحسب قوة الشيخ الحاكم أو ضعفه . على أن ذلك لا يمنع من أن هذا الاسم كان يطلق على سكان الجزيرة العربية كلهم .

وقد كثر بعد ذلك ورود كلمة العرب في النصوص الآشورية . وكثر فيها الحديث عن « ماتو آرابي » (Matu-A-ra-bi) أو « ماتو أربي » (Matu-Ur-bi) . وهذا الاصطلاح ورد كثيرا في النقوش الآشورية . وانتقلت هذه الصيغة الى النصوص الفارسية القديمة ، وإلى لغة أهل السوس في الفرس القديمة أي في « فوثران » ، التي هي مكان العراق الآن . وكذلك نجد لفظ « عرب » في نصوص العهد القديم ، كما ورد في الاصحاح التاسع عشر من سفر إرميا : « ولا يخيم هناك عربي » . وفي الاصحاح الخامس والعشرين من سفر إرميا أيضا : « وكل ملوك العرب قسمان : حضريون وبدويون . » كما جاء أيضا في الاصحاح السابع والعشرين من سفر حزقيال : « العرب وكل رؤساء قيثار هم تجار يدك والخطاب لمدينة صور » . ويلاحظ هنا ذكر اسم « قيثار » ، وهو من آباء عدنان في أنساب العرب .

وتدل هذه النصوص على أن اسم « العرب » قديم في الجزيرة العربية وأطرافها ، وأن سكانها كانوا يحسون جميعها بانتمائهم الى هذا الجنس وتمييزهم بهذا الاسم .

بيد أن كثيرا من المستشرقين يفسرون هذا اللفظ بمعنى البدوة ، ويرون أن كلا من لفظ « عربي » و « أعرابي » معناه البدوي ، ويقولون أن أهل البادية في الجزيرة كان يطلق عليهم « عرب » و « عراب » بمعنى سكان الصحراء . وكانوا يتميزون بعضهم عن بعض بأسماء القبائل مثل : ميزجج ، وكندة ، وقيس ، وتميم ، وعبس ، وذبيان ، وبأسماء المناطق مثل : أهل نجد والحجاز واليمن وغير ذلك من المناطق . ولكن قبيل الاسلام فرّق أهالي الجزيرة بين كلمتي عربي وأعرابي . فأرادوا من الأول الجنس كله أو سكان الحضر ، وأرادوا من الثانية المعنى الأصلي وهو البدوي الذي يخيم في الصحراء ، وعلى هذه التفرقة وردت الكلمات في القرآن الكريم .

تسمية أخرى للسكان بالجزيرة العربية

وقد سمي أهل الجزيرة بأسماء أخرى منذ القدم وإن بقي بعضها مستعملا الى اليوم .. من ذلك لفظ (Saracenus) أو (Saraceni) في اليونانية واللاتينية . وكان يطلق في البدء على القبائل العربية التي كانت تقيم في بادية الشام وفي شبه جزيرة سيناء . ثم توسع في مدلوله وخصوصا في القرون الرابع والخامس والسادس الميلادية فأطلق على العرب عامة . وأقدم من ذكر هذه التسمية هو « ديسقوريدس » اليوناني في منتصف القرن الأول للميلاد ، وكثر استعمالها في العصور الوسطى حيث أطلقها المسيحيون على جميع العرب ، وأحيانا على جميع المسلمين عربا كانوا أم غير عرب .

واختلف في تفسير هذا الاسم ، ف يرى البعض أنه مركب من كلمتين في الأصل هما : ساري قين ، ومعناه : قين سارة ، أي العبد سارة ، إشارة الى أن قسما كبيرا من العرب ، وهم الاسماعيليون ، ينتمون الى هاجر جارية ابراهيم الخليل ، عليه السلام ، ولا سيما اذا كان بعض المؤرخين في القرن الرابع الميلادي يطلقون هذا الاسم أو اللفظ على الاسماعيليين فقط ، وهم سلالة اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام .

ويرى آخرون أن الكلمة مشتقة من مادة « سرق » العربية ، وأن « سريسي » أو « سراكيني » في الأصل هي كلمة « سراقين » ، إشارة الى أن العرب قوم غزاة يعتمدون على الغارات وما تجلبه

من الغنائم في حياتهم . على أن الظاهر أن هذه التفسيرات صادرة عن سوء القصد وحسب التشيع . وهناك من يرى أن الكلمة من مادة (شرق) لأن العرب كانوا يسكنون شرقي بلاد النبط ، أو شرقي موآب . وعمّون . وفلسطين ، وخصوصا عرب بادية الشام الذين كان يطلق عليهم في التوراة « بنو قدم » (Bene Qadem) أي « بنو المشرق » .

ويفسر آخرون هذا اللفظ بأنه تحريف لكلمة سارة . ومعناها سكان جبل السراة أي جبل الحجاز . الفاصل بين تهامة ونجد .

وقيل أيضا أنه نسبة الى منطقة يقال لها سرقة التي ذكرها « بطليموس » ، وكانت تقع بين خليج حران الى جانب مصر قريبا من أرض النبط . وهناك أيضا لفظ « اسكيني » (Scenite)

ويرد هذا اللفظ كثيرا في الكتب اليونانية القديمة ، وأصل معناه سكان الخيام ، من الكلمة الاغريقية « اسكيني » (Scene) ومعناها الخيمة .

وكان هذا الاسم يطلق أيضا على سكان بادية الشام . وبدو العراق . وسكان شمالى الجزيرة العربية .

وعرف العرب عند الفرس منذ القدم باسم « طي » . وظاهر أن هذا الاسم مأخوذ من كلمة « طي » . وهي قبيلة عربية معروفة كانت تسكن قريبا من الفرس في العراق واحتكت بهم كثيرا ، ويرجع أول ذكر لها الى القرن الثالث قبل الميلاد . وكذلك أطلق الآراميون في العصور النصرانية على العرب اسم « طايوبي » (Tayopy) ، وهو مشتق من كلمة « طي » .

ومن هذه الكلمة أيضا أخذ العبرانيون كلمة « طيعة » التي أطلقوها منذ عهد التلمود على العرب ، ثم اشتقت من هذه الكلمة ألفاظ كثيرة في لغات أسيوية مختلفة تطلق كلها بمعنى العرب مثل « تاشيك » (Tashik) ، و « تادجيك » (Tadzik) ، و « تازيك » (Tazik) ، و « تازي » (Tazi) . فهذه الألفاظ تدل كلها أو بعضها على معنى العرب في اللغات اليهودية ، والفارسية ، والأرمنية ، والصينية ، وإن كان لفظ « تاشي » (Tashi) يطلق في الصينية على سكان آسيا الوسطى الذين دخلوا الاسلام ، ثم أخذها الاتراك عنهم فأطلقوها على المسلمين في وسط آسيا . ولما كان أكثر مسلمي آسيا الوسطى من الفرس ، صارت كلمة « تادجيك » (Tadzik) في اللغة التركية تعني الفرس

أجهزة لاسلكية دقيقة ترصد تصرفات الحيوانات

ونينا الحيوان ، ولا شك ، مليئة بالغرائب والطرائف التي ما زال الانسان يحار في تفهم غوامضها وإدراك اسرارها . وعلماء الأحياء ما انفكوا يواصلون البحث والدراسة في سبيل امكان التوصل الى بعض الأساليب والوسائل العلمية التي يمكن بها اماطة اللثام عن كثير من الأسرار المحيطة بتصرفات الحيوان وسلوكه الغريب . ومؤخرا توصل العلماء الى ابتكار أجهزة دقيقة تمكنهم من دراسة سلوك الحيوانات البرية وتصرفاتها ليل نهار ، وتتبع حركاتها وسكناتها دون اثارها أو تنفيرها .

وهذه الأجهزة الدقيقة التي تعرف علميا باسم « Bugs » هي عبارة عن جهاز لاسلكي يتألف من عدة أجهزة ارسال تثبت على أجسام الحيوانات المنوي مراقبتها . ومحطة التقاط تشاد اما في برج ثابت أو في سيارة متحركة . ومن ميزات هذا الجهاز الجديد انه يساعد الخبراء على كشف كثير من أسرار غريزة الحيوان بعد أن كانت لعصور خلت أمرا غامضا ، كما يساعد العلماء على انقاذ بعض فصائل الحيوان المعرضة لخطر الانقراض ، والحد من انتشار الأمراض الحيوانية . والعمل على ايجاد أطعمة ومراعي أفضل للحيوانات البرية . والأهم من ذلك أن المعلومات التي يخرج بها الخبراء من دراستهم لتصرفات الحيوان قد تساعد على الحد من تلويث الغوامض من سلوك الانسان وتصرفاته .

وبفضل هذا النوع الجديد من الأجهزة أصبح في مقدور العلماء اليوم معرفة عدد الغزلان التي يحتمل صيدها بعد نقلها من مواطنها الى بقاع غريبة ، كما أصبح في مقدورهم معرفة عدد

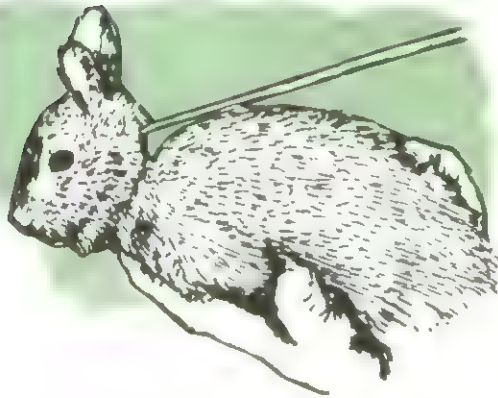
المرات التي يغير فيها الحيوان مسكنه ، والأماكن التي يقضي فيها فصل الصيف أو فصل الشتاء ، وكذلك معرفة سرعة دقات قلوب بعض الحيوانات أثناء العراك . ويحاول العلماء تركيب أجهزة ارسال في التجويفات الهوائية الموجودة داخل بيوض البط البري ، وذلك لتحديد تأثيرات الرعاية الأبوية لديها .

وترسل أجهزة الارسال هذه اشارات صوتية متواصلة عبر الهوائي ، فتلتقطها محطات الاستقبال . والاشارات الصوتية التي تطلقها أجهزة الارسال ذات ذبذبات متباعدة بحيث يمكن تتبع أجهزة ارسال عديدة في آن واحد من محطة استقبال واحدة . وأجهزة مراقبة الحيوانات البرية تعمل على مدى أقصاه ثلاثين كيلومترا عن محطة الالتقاط .

وتثبت أجهزة الارسال بزرع الأجزاء الحساسة داخل أجسام الحيوانات بعمليات جراحية لا تضر بالحيوان . وهذا يعني انه ينبغي القبض على الحيوان مرتين ، احدهما لثبيت أجهزة الارسال عليه . والأخرى لاجراجها منه عقب الفراغ من اجراء التجارب المطلوبة . ويستعمل العلماء للامساك بالحيوانات المفترسة حقنا مخدرة يطلقونها عليها من فوهات البنادق .

وستي ثبت جهاز الارسال على الحيوان . جرى تسجيل تحركاته ، وحاجاته وعاداته . فرصد تحركات الجرذان والأمكنة التي ترتادها أثناء الليل ، مثلا ، قد تكون من الأهمية بحيث تساعد على اكتشاف مصادر بعض الأمراض التي يصاب بها الانسان . والجدير بالذكر أن أجهزة رصد حركات الحيوانات من الدقة بحيث

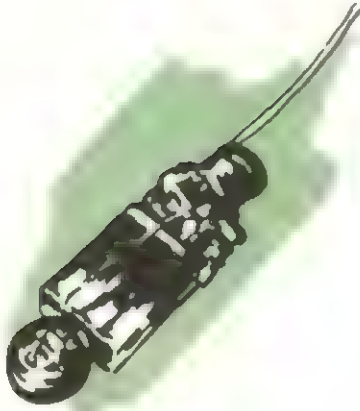
يستطيع الخبراء بواسطتها التمييز بين الطائر السليم والطائر المعتل من طريقة طيرانه ، ومعرفة ما اذا كان التمساح المزود بها يتمشى على اليابسة ، أو يطفو على سطح الماء ، أو يغوص في أعماقه . ومن بين التجارب التي استخدمت فيها هذه الأجهزة الجديدة أن اثنين من الخبراء قضيا ليلة كاملة في سيارتهما أمام جهازين للالتقاط ، يرصدان بهما تحركات خمسة من الأرانب البرية زودت بأجهزة ارسال ربطت بأطواق حول أعناقها . وكانا يبعدان عن بعضهما البعض مئات الأميال ، كما كانا يتخاطبان لاسلكيا . وقد وضعنا خلال سهرتهما هذه لوحة بيانية تشير الى أثر تحركات الأرانب ، ساعدت ، الى حد كبير ، لجنة حماية الحيوان على معرفة المناطق التي تتردد الأرانب اليها أكثر من غيرها . وأكثر ما يسترعي اهتمام هذه اللجنة حماية الحيوانات ورعايتها ، ودراسة عاداتها دراسة وافية ، بحيث تستطيع تحديد موسم الصيد ، وفي الوقت نفسه المحافظة على هذه الحيوانات من الانقراض .



أرنب بري ، وقد زود بأحد أجهزة الارسال الجديدة لرصد تصرفاته وسلوكه .



أحد الطيور البرية التي استخدمت في دراسة عاداتها ومواسم هجرتها هذا الجهاز الدقيق المزروع في جوفه.



نموذج لجهاز الإرسال الجديد الخاص برصد تحركات الحيوانات البرية وتصرفاتها . وقد قام بتصميمه البروفيسور « بل كوشران » من جامعة «النيوي» الأمريكية .

وباستخدام أجهزة المراقبة يتوقع رجال الطب إيجاد معلومات تسهم في تحسين صحة الإنسان . فمن طريق زرع أجهزة مراقبة داخل أجسام الحيوانات البرية ذات الدورات الدموية الشبيهة بدورات جسم الإنسان ، كالفخارير والقروود البرية ، قد يتسنى للعلماء دراسة التفاعلات الفسيولوجية ، ومعرفة أسباب بعض الأمراض الناتجة عن تفاوت في ارتفاع ضغط الدم ، وازدياد خفقان القلب أثناء حالات التوتر ، وغير ذلك من الأعراض الطبية المبهمة .

وفي هذا المجال قام عالم أحياء بدراسة تأثير اختلاف الارتفاع على بعض ذكور الفخارير والغزلان ، فبين له أن كلا النوعين من الحيوان يتأثران عندما ينقلان بسرعة من علو ١٥٠٠ متر إلى علو ٣٠٠٠ متر تقريبا ، ولكن سرعان ما يتأقلم الغزال ويعتاد على الجو الجديد ، في حين أن الفخارير يغدو ثقيل الحركة وربما يصاب بالصداع . وإذا تعرض باستمرار لهذا التفاوت في الارتفاع فقد يصاب بأمراض فسي القلب والرتتين .

وأجرى أساتذة جامعة واشنطن دراسات واسعة على القروود الأفريقية ، التي تعتبر من أكثر الحيوانات شبيها بالإنسان من حيث التركيب الفسيولوجي ، استخدموا خلالها أجهزة المراقبة نفسها . ولكنهم لا يزالون حتى الآن يحللون المعلومات التي حصلوا عليها فيما مضى بقصد التوصل إلى فهم كيفية عمل قلب الإنسان أثناء التوتر .

وتتضمن أجهزة المراقبة أجهزة خاصة تقوم بتخدير الحيوانات لدى تلقي الإشارة اللاسلكية من المحطة الموجهة ، وذلك في سبيل إيجاد طريقة سهلة لاسترجاع أجهزة الإرسال التي تبلغ قيمة كل منها حوالي ٢٢٥٠٠ ريال سعودي . ويتوقع العلماء ، باستعمال هذا النوع الجديد من أجهزة المراقبة بشكل واسع النطاق خلال السنوات العشر القادمة ، أن يسيطروا اللثام عن كثير من الأمور الغامضة التي تكنف حياة الإنسان ، عن طريق معرفة الخواص الفسيولوجية المشتركة بينه وبين مختلف أنواع الحيوان

عن مجلة « ساينس دايجست »

وقام عالمان آخريان برصد تحركات ستة وسبعين غزالا في ولاية «النيوي» بواسطة محطتي التقاط ثابتتين ، فبين لهما أثناء ذلك أنه لا يمكن أن تنتقل العدوى من الغزلان البرية إلى الغزلان الأليفة ، وإن كانت كلها تتردد على المرعى نفسه ، وتشرب من المياه نفسها ، ولكن في مواعيد مختلفة تفصل بينها على الأقل فترة طويلة ثمانية ساعات . كما تبين لهما العالمان أيضا أن الغزلان التي تنقل من مواطن نشأتها إلى مناطق غريبة ، يصعب عليها تجنب الصيادين .

وفي تجربة أخرى على الغزلان تبين أن الغزال يغير مكان استراحته ونومه بين مرتين وأربع مرات في النهار ، وبين أربع وخمس مرات في الليل .

وبفضل جهاز ألكتروني لمراقبة الحيوانات البرية استطاع لفيف من العلماء معرفة الكثير من عادات الأرانب البرية المدعوة باسم « حذاء الثلج » . ومن بين هذه العادات مثلا أنها تعود لتطمر منزلها نهائيا بعد ثلاث ساعات من خروجها للبحث عن طعامها ، وهي لا تغادر مخابثها إلا إذا كانت مضطرة لأطعام صغارها ، ولا يكون ذلك إلا ليلا . واستطاع العلماء أيضا أن يثبتوا أن الذئب التي يحتجزها الإنسان مدة من الزمن ثم يطلق سراحها ثانية ، تسمح لها أسرابها بالانضمام إليها . كما رصدوا تصرفات ديوك الحبش البرية وتحركاتها لدى اختلاطها بالأسراب الداجنة .

ويقوم اثنان من مشاهير الخبراء في علم الحيوان باستخدام هذا النوع من أجهزة المراقبة في رصد تحركات الدب الرمادي ، وقد جرت دراسة تصرفات هذا الحيوان ، فبين أن له حاسة سادسة تنذره متى تكون الثلوج قوية لدرجة أنها تسد عليه مدخل مأواه . فيهرع إلى وكرة قبل أن يتم ذلك . ومن خصائص هذه الدببة ، أنها تبني أوكارها دائما تحت جذوع الأشجار الضخمة وفي الجهات الشمالية من المنحدرات لتأمين تساقط الكتل الثلجية عليها أثناء ذوبان الجليد ، كما تحرص على جعل أماكن نومها مرتفعة عن المدخل ، وذلك للحفاظ على الحرارة الداخلية .

الجديد

بفلم الاستاذ وديع فلسطين

بعيد الأضرار . فمثل هذا التجديد ناب يادي الشذوذ ، ومن تمام الحجي اهماله ، لأنه يتعارض مع علم مستقر آزرته التجربة ، هو علم وظائف الأعضاء . وغير منه القديم الذي ألفه الناس وجروا عليه في حياتهم اليومية واستطابوا عشرته بعد اختبار وامتحان طويلين .

وهناك تجديد مقبول ، له أصل منبع يستند اليه ، وله تدرج منطقي يمتد اليه ، وهو لا يخالف سليقة ولا يتنافي ناموساً لأنه تطور دعت اليه مطالب حضارية آمرة أو اقتضته كشوف حديثة أو حثته اتجاهات فكرية انصرفت اليها الأذهان . فالتجديد ليس ابداعاً مطلقاً ميتوت الصلة بالموورثات ، وانما هو اضافة الى شيء مألوف أو تكييف ليس للناس به عهد لشيء أنسوه وخبروه .

قائداً انتقلنا من مجال التعميم الى مجال التخصص في ميداني الأدب والفن ، لاحظ أن التجديد في هذين الميدانين لا يكاد يخرج عن دوائر معينة ، المزج بين الألوان والأخيلة بطريقة مبتكرة ، فتلوح للناظر أو القارئ ظلالاً مبدعة في فنتتها ، تكاد تستقل بيهاتها عن كل ماسبق اليه أهل الأدب والفن . أو كمالهجة المواقف الانسانية من زوايا لم يعتدها الناس ، فتبدو الصورة الأدبية أو الفنية منفردة تفرداً باهراً . أو كخطويع الريشة أو القلم لأداء تعبيرات في الخطوط أو في الأساليب تتجلى فيها جمالية غير معهودة . أو كاللاتيان بأفكار مما لم تستنفده أفلام المصورين وريشهم .

أما الخامة التي يتحقق بها التجديد في كل مظاهر الأدب والفن ، فهي مشتركة عامة . فهي عند الكتاب اللغة بكل ما تملك من معاجم البديع والبيان ، وبكل ما فيها من فلسفة وعبقرية وجوية وقدرة على التعبير والتصوير . وهي عند

من عدم ، وليست له أسس يرتكن اليها أو قواعد يكون اليها المآب . مثل هذا الجديد لا يكاد يشبه الا بأخلاط الصور والمربيات التي يهلوس بها الذهن في مضطرب الأحلام ، وتجترها المخيلة من أمشاج من وقائع النهار ، فاذا استيقظ النائم تبددت أحلامه ولم يعد يذكر منها شيئاً ذا بال .

والزنى لا ريب فيه أن التجديد ضرورة لا ريب في كل مظهر من مظاهر الحياة ، في العلم وفي الفن وفي الأدب وفي العمران وفي الصناعة وفي الزراعة وفي كل شيء . ولولا حركات التجديد المتصلة التي شملت الحياة الانسانية جميعاً ، لقيت الحياة تنعثر في فطرتها الأولى ، ولبقي الفكر صريع وهذته البدائية . ولظل العالم متخلفاً في مضامير الحضارة والعمران . فلا خلاف على ضرورة التجديد ، ولا على أهميته ، ولا على لزومه . وانما الخلاف على شكل التجديد ومداه ، وعلى قدرته على مساهرة السليقة العامة ، ثم على فائدته من حيث اثره الحياة بما يجعلها أدعى الى البحيوة وأبعث على المناعة . وإذا كان الجديد ضرورياً ، فليس معنى ذلك أن كل جديد صالح في جميع الأوقات وبالنسبة لجميع الناس ، وأن كل قديم منبوذ . فمن الجديد ما ترفضه البديهة النلقائية دون كثير تفكير . ومن القديم ما يثبت قروناً بعد قرون فلا يتبين الناس منه الا كل خير ونفع . فاذا دعا زيد من الناس مثلاً الى تعديل نظام المشي بحيث تسعى الناس على أيديها بدلاً من الأقدام ، كان هذا « التجديد » مرفوضاً على التو ، لأنه يخالف أوليات البديهيات وصدمة السليقة الانسانية صدمة لا تخلو من فجاجة ظاهرة . وإذا قال غيره ان على الناس أن تأكل بأنوفها لا بأفواهها مساهرة لدواعي « التجديد » ، لم تصادف هذه الدعوة استجابة من أحد ، لأن جديدها مذموم مقيت

أصول التجديد مسموعة في كل وقت والحاحاً ، ويدعو اليها الدعاة مفتونين ببريق التجديد وسحر ألفاظه .

ومن أكبر الأخطاء التي يتردى فيها أنصار التجديد في كل عصر ومصر اعتقادهم أن التجديد الذي يدعون اليه وينادون به ناشيء من فراغ . فليس له بالماضي سابقة صلة ، وليس له بالتراث أدنى وشيجة ، وانما هو جديد جديد . هبطت به أسباب الإلهام ، وانثقت عنه دنى الابداع ، فصار بكراً جديداً ناسخاً للقديم .. وكل جديد خير من كل قديم .

ولو كان هذا الرأي صحيحاً ، لقطع الناس صلتهم بالأمس المدبر مع كل مشرق شمس ، ولكأنهم يولدون من جديد في الفجر الطالع كل صباح ، ولكأنهم يبدأون يومهم بذهن خلا من كل شيء ، وصفحة بيضاء من كل أثر ، لأن القديم قد ذهب في بطن الدهر . والجديد قد وفد من عدم .. وهكذا دواليك مع كل اصباح . والحياة ناموسها غير هذا الناموس . ونظامها غير هذا النظام ، لأن في سننها الراسخة اتصال الحاضر بالماضي ، واليوم بالأمس . وارتباط الحياة الجديدة بالحياة القديمة ، واقتران الفرع بالأصل والجذع بالجذر . فتبار الحياة موصول الحلقات ، ومياها تتدفق في الوادي كنه مصطخب ، لا طلاق بين منبعه ومصبه . ولا انفصال بين أغواره وأسطحه . فلا جديد بغير قديم ، ولا حاضر بغير ماض . ولكل الحادثات والمبتدعات مقدمات تستقرأ ولو ضربت في أطواء التاريخ . وذبول ترصد ولو تراخت عليها السنون . ولا بنيان الا على أساس ، ولا ظاهرة الا لها تعليلاتها وأسباب نشأتها . فالجديد المخالف في صميمه لطابع الحياة ونواميسها انبعث من لا شيء . وصدور

الرسام ألوانه وأوراقه وريشه وخيالاته والطبيعة الجميلة من حوله .

فاذا تخلى أديب أو مصور أو فنان عن هذه الخامات في محاولة انقلابية للتجديد ألغى نفسه بأدبه وفنه في مناهات نائية عن التجاوب المطلوب مع الناس ، ومن ثم تنعدم أسباب التقدير اللازمة لتشجيعه على المضي في الطريق . ومعروف أن الأدب والفن ، وأن خلاصا للأدب والفن خلاصا كاملا ، لا يستطيعان أن يستغنيا عن التجاوب الحتمي مع الناس . فلا أدب ان لم يكن مقروءا مفهوما بنائل الاعجاب من جمهرة كبيرة من القراء ، ولا فن ان لم تكن سبيله ممهدة الى أذواق الناس ومشاعرهم بمستحوذ الرضا من عدد كبير من المشاهدين . فليست العبرة بتحرير الصفحات أو بتسويد اللوحات أو بسوق آراء ناشئة عن الاجماع العام ، باسم التجديد في الأدب أو الفن ، وانما العبرة بمادتها ومحتواها وباستحداث قلوب وصور تواتي الذوق السائد في النهضة الأدبية والفنية ، وتلقى منه قبولا ورضا ، بل اعجابا شاملا .

والنظرة السليمة الى العمل الأدبي والفني لا تكون الا بالاستفسار عن هذا العمل هل هو قديم أو جديد ، وانما تكون بالسؤال عن نوع العمل ، هل هو جيد أو رديء . فالجودة بكل معايير النقد هي المقياس الأول والأخير للعمل الأدبي والفني ، وهي التي تحملنا حملا على تذوق آثار المعري والبحتري والمنبجي ، وأثار شكسبير وإيسن ووايلد وغيرهم ، وان تكن تفصلنا عنهم قرون طوال . والخلود الذي تضفيه الحياة على العمل الأدبي والفني ، هو خلود لوجودته وقيمته ، وليس خلودا لجدته أو قدمه .

ومعروف أن عمر الجديد قصير نسبي يزهون بفترة زمنية ، تقصر ولو طال . فجديد الأمس يصبح قديما في الغد ، وجديد الغد يصبح قديما بعد غد . ومن الجديد ما يفضل القديم متانة ورشاقة وذوقا وجمالا وأداء ، ومن القديم ما يفضل الجديد بآثاره الفنية الخالدة التي تزداد نفاسة وقيمة بمرور الأيام ، وكأنها قديم متجدد ، أو جديد لا تبلى الأيام جدته .

وصفة القول انه لا ينبغي أن يبهزنا الجديد ، كل جديد ، لمجرد كونه جديدا ، أو نزدري القديم ، كل قديم ، لمجرد كونه قديما عتيقا . وانما علينا أن نقيس العمل الأدبي والفني بمقاييس الجودة ، وأن نحكم عليه بمقدار ما يمثل من قيم رفيعة باقية وأصالة عميقة راسخة وجمال أخاذ ساب

الغزالي والغزالي

أحمد الاستاذ الغزالي حرب

كَمَنْ شَطِيرَةٍ تَغْنِي حَيْثَ لَا تَغْنِي سِوَاهَا ، وَكَمَنْ كَلِمَةٍ مُوجَزَةٍ تُصَادِفُ مِنَ الصَّدُورِ انْشِرَاحًا ، وَمَنْ الْمَفْهُوسُ ارْتِيَا حَا

المشهورون في تاريخنا العربي بلقب «الغزالي» لانكاد نعرف منهم الا أبا حامد الغزالي الملقب بحجة الاسلام ، ومؤلف «أحياء علوم الدين» و «تهافت الفلاسفة» و «المستغنى» ، وغيرها .

أما المشهورون في تاريخنا بلقب «الغزالي» ، فأذكر منهم اثنين : أولهما ، أشار اليه الجاحظ في الجزء الثاني من كتابه «البيان» قائلا فيه ما نصه : «وكان الغزالي أجوبة في البخل . وقد سخر من بخله في معاملته لتركه القطن» ، وبخله في معاملته لسمك الذي أكره نصف قطعة أرضه .. الخ» .

وثانيهما ، أشاد به المؤرخون قديما وحديثا ، وتعني به يحيى بن حاكم ، الملقب بالغزالي ، الذي اختاره الخليفة الأموي الأندلسي ، عبد الرحمن الثاني عام ٨٣٩م ، شاعرا له ، ثم سفيرا دبلوماسيا بينه وبين ملك «النورمان» ، وهو اسم أطلقه العرب القدامى على أبناء الجزر البريطانية ، وذلك بعد أن نجح في سفارته السياسية لدى بلاط «توليفس» امبراطور «بيزنطة» . ويكاد المؤرخون شرقا وغربا يجمعون على أن «الغزالي» هذا كان سفيرا نموذجيا عظيما . وترجع أسباب بعثته الى النورمان ان هؤلاء شنوا الغارات على مدن غرب أوروبا ، وامتدت غاراتهم الى اشيلى ، المعروفة اليوم باسم «سبيليا» ، والتي كانت حينذاك عاصمة لحكم الامويين ، ومشهورة بثراتها المظفورة . فلما بهم الاندلسيون والامويون مقاومة باسلة ، جعلت «تورجاييس» ملك النورمان يرسل من شمال ايرلندا سفارة لطلب الصلح والأمان الى عبد الرحمن الثاني ، أمير الأندلس . فرحب عبد الرحمن الثاني يرسل ملك النورمان ، ثم أعد سفارة تعود مع السفارة النورمانية ، لعقد الصلح والسلام وجعل رئاسة هذه السفارة «لغزالي» ، الذي سار عام ٨٣٩م الى الجزر البريطانية ، مصطحبا معه مساعدا له يسمى يحيى بن حبيب . وكان من عادة الداخلين على ملك النورمان أن يسجدوا له اجلالا وتعظيما ، ولكن سفيرا الاسلامي «الغزالي» شرط قبل دخوله عليه عدم السجود ، لأنه لا يسجد لغير الله فدبر ملك النورمان حيلة رآها كفيلة بحمل «الغزالي» على السجود له من حيث لا يحتسب ، فأمر بجعل المدخل الذي يفضي الى عرشه الملكي ضيقا ضيقا بحيث يرغم الداخل منه على الانحناء واكعماؤشبهه راكع . ولكن «الغزالي» الداهية فطن الى هذه الحيلة المدبرة ، فأسطهته يديهته بالجلوس على الأرض والزحف في هذا المدخل حتى اجتاز الباب ، ثم استوى واقفا مرفوع الرأس .

وقد قال شوقي في هذا المعنى من قصيدته الاندلسية :

لَفَتِي لَا تَنَالُ الْأَرْضَ أَدْمَعُهُمْ

وَلَا جَبَاهُهُمُ إِلَّا مَصْلِينَا

وقال علي الجارم في المعنى نفسه :

عَشْنَا أَعْزَاءَ مَلَأَ الْأَرْضَ مَا لَمَسَتْ

جَبَاهُنَا لَرَبِّهَا إِلَّا مَصْلِينَا



أوالواحة المزدوجة الاحساء



بقايا مسجد «جواثي» الاثري الشهير الذي اقيمت فيه ثانية جمعة في الاسلام ، وقد اقيمت اول جمعة في المدينة المنورة .

الاحساء في صدر الاسلام

مما عرف عن أهل الاحساء أنهم اعتنقوا الاسلام طوعا على غرار أهل المدينة المنورة . فيروي أن المنذر بن عابد الملقب «بالأشج» أرسل المنقذ بن حيان الى المدينة المنورة ليقيم على حقيقة ما توارد اليه من أخبار عن الرسول صلى الله عليه وسلم ، وظهور الدعوة الاسلامية المباركة . فتوجه منقذ الى المدينة وقابل الرسول عليه الصلاة والسلام ، وأسلم على يديه . ولما عاد الى بلاده ، أرسل معه الرسول صلوات الله وسلامه عليه كتابا الى المنذر يدعوه الى الاسلام . ولكن منقذ بن حيان ، أخفى الكتاب عن المنذر خشية العاقبة ، وأبقى أمر اسلامه سرا . وعندما لحظت زوجة منقذ ما طرأ على زوجها من تغير بعد عودته من المدينة ، رفعت أمره الى المنذر ، فاستدعاه واستفسره عما سمع . فاعترف له منقذ بما كان ، وأعطاه الكتاب . واثرا للاطلاع على الكتاب ركب المنذر مع أربعة عشر رجلا من أصحابه قاصدين المدينة المنورة حيث قابلوا رسول الله وأسلموا على يديه . وقد بشر بهم رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل وصولهم بقوله : «يأتاكم وفد من خيار أهل المشرق أشبه الناس شعارا وإبشارا بكم يا أهل المدينة .»

«بلاد بن بطال» ، ثم حرّفت الى «البطالية» . ويُعتقد بأن قرية البطالية الحالية ما هي الا جزء من البطالية القديمة التي كانت تتوسطها عين الجهرية .

ويرجح بعض المؤرخين ان مدينة الهفوف الحالية هي امتداد لمدينة الاحساء ، ومنهم «فيدال» الذي يرى أن بعض الأغنياء والتجار كانوا يملكون مزارع في مكان يدعى الهفوف خارج أسوار مدينة الاحساء ، فعمرروا هذه المزارع وبنوا فيها المنازل للاصطياف . وهكذا مع الزمن تطورت المزارع الى قرية نمت وازدهرت .

تسمية الاحساء

جاء في الكامل للمبرد : «الحسا جمع حسي وهو موضع رمل تحته صلابة ، فاذا أمطرت السماء على ذلك الرمل نزل الماء فمغنته الصلابة أن يفيض ، ومنع الرمل السائم أن تتشقه . فاذا بحث في ذلك الرمل أصيب الماء . يقال حسي واحساء وحساء .» وهذا الوصف للحساء ينطبق على أرض الاحساء . يذكر شيوخ الهفوف ، ان الأهلين القدماء كانوا لا يستخدمون عيون الماء الغزيرة المتوفرة للشرب والاستهلاك المنزلي ، وانما كانوا يستخدمون حساء يحفرونها في صحون الدور .

الاحساء في العصور القديمة الغابرة كانت تعرف باسم منطقة هجر نسبة الى أكبر مدنها التي كانت قائمة آنذاك ، والتي أصبحت اليوم مجهولة الموقع . كما كانت تعتبر جزءا من اقليم البحرين ، الذي كان يمتد من الفرات شمالا الى عمان جنوبا . على أن اسم البحرين تقلص تدريجيا عن المنطقة وأصبح يطلق على مجموعة من الجزر في الخليج العربي كانت تعرف باسم جزر «أوال» . بينما برزت في المنطقة مدينة جديدة دعت بالاحساء ، بناها «أبو طاهر الحسن بن سعيد الجنابي القرمطي» ليحل محلها مقر الحكم . ثم أخذت تنمو وتزدهر وتتوسع فكثر النازحون اليها ، حتى اشتهرت وطفى اسمها على جميع المدن التي كانت قائمة في المنطقة آنذاك ، ثم أصبحت المنطقة بأسرها تدعى باسم اقليم الاحساء .

ويختلف المؤرخون في موقع مدينة الاحساء التي بادت مع الزمن . فياقوت الحموي في «معجم البلدان» يعتبر أن الاحساء مدينة قامت على أنقاض مدينة هجر . حيث يقول : «الاحساء مدينة بالبحرين معروفة مشهورة ، كان أول من بناها وحصلها وجعلها قسبة هجر أبو طاهر الحسن ابن سعيد الجنابي القرمطي ، على أنقاض مدينة هجر سنة سبع عشرة وثلاثمائة من الهجرة .»

أما المستشرق الأمريكي «فيدال» فيرى من خلال زيارته المتعددة للمنطقة ، ومن خلال أبحاثه ودراساته التي ضمنها كتابه «واحة الاحساء» أنه كان على مقربة من مدينة هجر القديمة قرية صغيرة تدعى الحسا ، هذه القرية نزل فيها أبو سعيد الجنابي أمير القرامطة في القرن العاشر الميلادي ، فعمرها وبنائها وحصلها وأقام فيها قصرا أو قلعة ، دعاها باسم «المؤمنية» . ولكن الناس لم يستسيغوا هذه التسمية ، فأبقوا على القرية اسم الاحساء . وأخذت هذه القرية تنمو وتزدهر ، حتى طفت على اسم هجر ، وبالتالي أصبحت المنطقة بأسرها تدعى باسم منطقة الاحساء . ويرجح «فيدال» أن مدينة الاحساء القديمة كانت قائمة بجوار قرية «البطالية» .

ويؤيده في قوله هذا المؤرخ الشيخ يوسف المبارك ، أمين المكتبة القطرية في الاحساء ، ويضيف أن من بناها هو أبو طاهر القرمطي سنة ٣١٤ هجرية . وقد دعت فيما بعد باسم البطالية لأن «عبد الله بن علي العيوني» أقطعها عام ٤٧٠ هـ لأخيه من أمه «بطال ابن مالك» ، وبذلك أصبحت تسمى باسم



أحد مداخل البيوت التقليدية في الأحساء ، ويغلب عليه الطابع العربي القديم

جبل «قارة» وكهوف المدينة ، وهو من أهم المعالم الطبيعية في منطقة الأحساء .

الأحساء في العثمانيين

ألحقت الأحساء ، إبان كانت تحت حكم الدولة العثمانية ، بولاية بغداد والبصرة ، ثم جعلت لواء له حاكم يدعى المنصرف . ويقول محمد الآلوسي في كتابه (تاريخ نجد) : « لما دخلت الأحساء تحت حكم الدولة جعلوها لواء ، وعينوا لها متصرفا . وهذا اللواء مؤلف من قضاء القطيف وقططر والمهفوف . ومركز المتصرفية المهفوف . » وكان مقر الحاكم في المهفوف في حي يدعى « الكوت » . وقد بني حول هذا الحي سور يبلغ ارتفاعه ١٠ أمتار وسلك جدرانته حوالي المترين ، وكان يعرف « باللوحة » ، وشيد حوله ٣٠ برجاً حربياً أمر ببنائها الحاكم التركي آنذاك إبراهيم باشا ، وبقيت الكوت مقراً للحاكم التركي حتى عام ١٩١٣م . وفي عام ١٣٧٦ للهجرة (١٩٥٧م) أزيل هذا السور .

وبعد أن وحد جلالة المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود أجزاء الجزيرة العربية تحت اسم المملكة العربية السعودية ، جعل ابن عمه سمو الأمير عبد الله بن جلوي حاكماً عاماً على

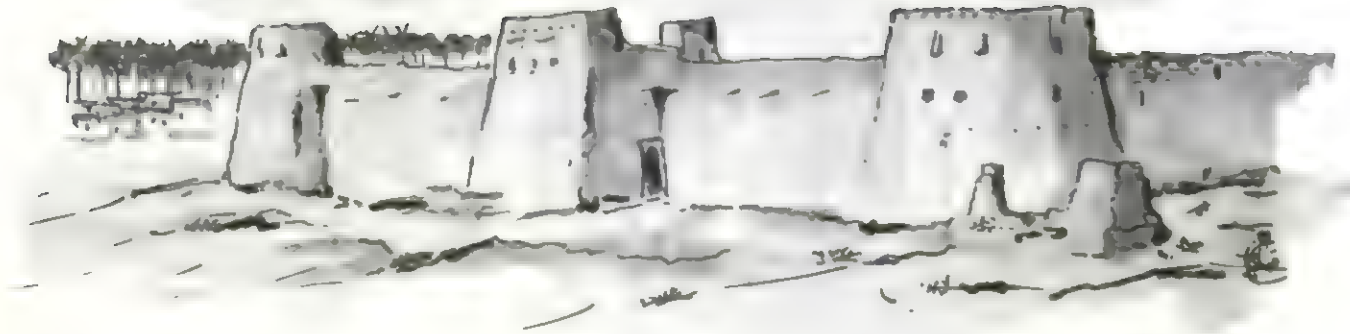
من الشمال إلى الجنوب حوالي ٢٥ كيلومتراً ، ومن الشرق إلى الغرب حوالي ١٨ كيلومتراً ، وتنتهي حدود الأحساء الشمالية بقرية المطيرفة ، والشرقية بقرية الجشة والجنوبية بمدينة المهفوف . ومناخ الأحساء حار رطب في الصيف ، ولطيف معتدل قليل الرطوبة في الشتاء . وتتراوح الحرارة فيها بين ١٢ و ٤٦ درجة مئوية . وقد تصل درجة الرطوبة فيها في بعض أيام الصيف إلى ١٠٠ في المائة ، أما أمطارها فقليلة جداً ، ولا يزيد معدل سقوطها السنوي على ١٠ سنتيمترات ، وترتفع المنطقة نحو ١٥٠ متراً عن سطح البحر ، وفيها بعض التلال الصخرية البارزة . وتقع معظم مزارعها في الجزء الشرقي منها ، وهو القسم الأهل بأكبر عدد من السكان .

وتشكل الأحساء أكبر رقعة زراعية في المملكة العربية السعودية ، إذ تقدر مساحة الأرض الصالحة للزراعة فيها بحوالي ٣٠٠٠٠ فدان . ويتنشر بين وادي الأحساء مناطق ذات كثبان رملية متحركة قد يصل ارتفاعها في بعض الأماكن إلى حوالي ٣٠ متراً . هذه الكثبان كانت لفترة خلت ترحف باتجاه العمران ، فتهدد قرى المنطقة

منطقة الأحساء . فاتخذ الأمير من المهفوف مقراً لأمارته التي كانت تمتد من الخليج العربي شرقاً ، إلى صحراء الدهناء غرباً ، ومن حدود الكويت شمالاً إلى حدود قطر جنوباً . وبقيت كلمة الأحساء تطلق على هذه المنطقة حتى عام ١٣٧٥ للهجرة (١٩٥٦م) عندما صدر قرار ملكي بتسمية المنطقة كلها باسم المنطقة الشرقية . ونقل مركز الإمارة من المهفوف إلى الدمام . وأصبحت منطقة الأحساء إمارة تابعة للمنطقة الشرقية تضم مدينتي المهفوف والمبرز وما يتبعهما من قرى منتشرة في الواحيتين الشمالية والشرقية ، اللتين حملتا المستشرق الراحل « عبد الله فيلبس » على تسمية هذه المنطقة باسم « الواحة المزدوجة » .

موقع الأحساء

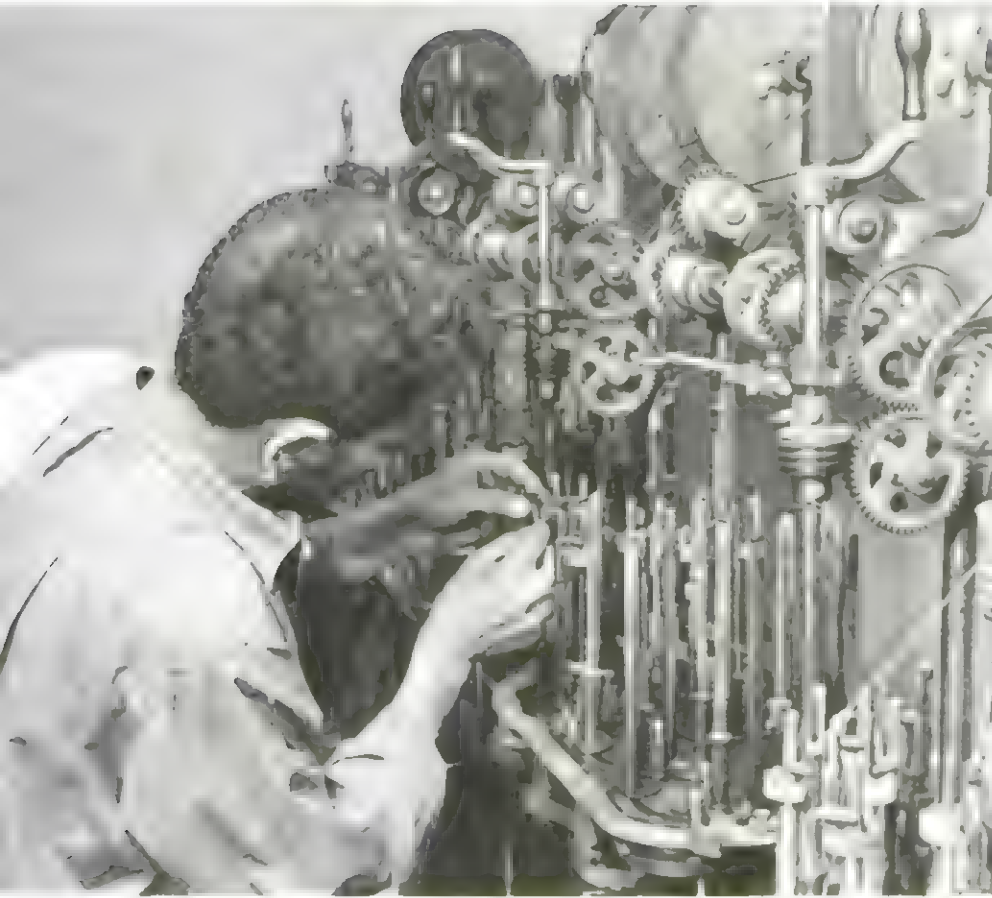
تشغل الأحساء رقعة من الأرض مساحتها حوالي ١٨٠ كيلومتراً مربعاً . وتقع بين خطي العرض ٢١° و ٢٥°٣٧ ، وخطي الطول ٤٩°٤٦ و ٤٩°٣٣ . ويبلغ طول منطقة الأحساء



احدى القلاع الأثرية في بلدة المبرز بالإحساء .



الواجهة الأمامية لمبنى بلدية الأحساء .



بالدمار ، الأمر الذي حدا بالحكومة الى ايجاد مشروع ضخخ لتثبيت كثبان الرمال . ويتخلل المناطق الرملية بقاع سبخة منخفضة ذات سطوح مستوية . تتجمع فيها مياه الأمطار عادة .

ويقدر عدد سكان منطقة الاحساء بنحو ٢٢٠ ألف نسمة ، منهم حوالي ١٠٠ ألف نسمة يقطنون في مدينة الهفوف . ويجري حاليا احصاء رسمي لسكان هذه المنطقة يتوقع صدوره في المستقبل القريب . ويقسم سكان المنطقة الى قسمين بدو وحضر ، ويجري توطين البدو بموجب مشروع حيوي ضخخ يعرف بـ 'مشروع الفصيل النموذجي' في حرض ، لتوطين حوالي ٥٠٠٠ عائلة من البدو في مزارع حديثة ، وتعويدهم على ممارسة أعمال الزراعة .

مدن الأحساء وقراها

تشتمل الاحساء على مدينتي الهفوف والمبرز وعلى ٥٤ قرية و ١٨ هجرة (١) .

فالهفوف هي عاصمة الاحساء ، ومركز امانة المنطقة ، وفيها فروع مختلف الوزارات . وأمير المنطقة الحالي ، وهو الأمير محمد بن فهد آل جلوي ، شاب في الأربعينات من العمر ، كثير القراءة والاطلاع ، ملم بالأمور التاريخية .

وتنقسم الهفوف الى ثلاث أقسام رئيسية هي الكوت في الشمال الشرقي ، والرفعة في الشرق ، والنعائل في الجنوب والغرب . وفي الكوت قصر الأمانة الأثري القديم ، الذي يقبل على بنائه الطراز العربي الأصيل . وقد جرى ترميمه منذ حين ، ولا يزال مقرا للأمانة . وفيها أيضا سوق المدينة الرئيسي . أما النعائل فينسب الى بطن من بني عقيل يعرف بهذا الاسم ، وهو أكبر أقسام الهفوف . و الرفعة كما يدل اسمها أعلى منطقة في الهفوف وهي ذات مناخ جيد .

وتضم الهفوف حوالي مائة وسبعة مساجد . وتزود الهفوف بمياه الآبار الارتوازية . وفيها مع المبرز أربع شركات أهلية وخامسة حكومية لتوزيع المياه الصالحة للشرب على الأهليين . وفي الهفوف بوجه عام حركة عمران واسعة النطاق .

والمبرز وهي المدينة الثانية في الاحساء ، وتبعد عن الهفوف الى الشمال ثلاثة كيلومترات . وقد سميت كذلك لبروز حجاج الاحساء اليها قديما واجتماعهم فيها استعدادا للتوجه الى بيت الله الحرام .



ويبلغ تعداد سكان المبرز حوالي ٣٠ ألف نسمة .

أما قرى الاحساء فأكبرها العيون والجفر والجشة والطرف ومطيرفي والشقيق . تعتمد حياة معظم سكانها على الزراعة المتنوعة .

الشروة المائية

أرض الاحساء غنية بالمياه . وقد قدر «فيدال» تدفق الماء من جوفها بحوالي ١٥٠.٠٠٠ جالون في الدقيقة يتدفق بعضها من آبار ارتوازية حفرت من قبل الأهليين ، والبعض الآخر ، وهو الجزء الأكبر منها ، ينبع من عيون طبيعية غزيرة . وتختلف الأقاويل حول تعداد عيون الاحساء . ففيدال يرى انها تزيد على الستين ، وان أربعا منها كبيرة جدا . أما الانصاري فيذكر في

كتابه «تحفة المستفيد» أسماء احدى وتسعين عينا . في حين أن الآلومي يقدر عدد الجداول في الاحساء «بزهاء» ٨٠٠ جدول بين صغير وكبير . والأكثر منها ينبع من الرقعة الواقعة في الهفوف شرقا ، وبعضها ينبع من شرقي المبرز . على انه يجب ألا يغرب عن البال انه يتفرع عن العين الواحدة في الاحساء جداول عديدة .

ومهما تضاربت الأقاويل حول مياه الاحساء فهناك حقيقة واحدة لا يرقى اليها الشك ، وهي ان المنطقة غنية بمياه عذبة غزيرة ، تكفي لري الأراضي المزروعة حاليا ، وما سيستصلح من أراضٍ جديدة . وتقوم الحكومة حاليا بمشروع ضخم للري والصرف سيؤدي لدى انجازه الى استصلاح مساحات شاسعة من الأرض الزراعية في الاحساء .

وتنقسم عيون الاحساء الى قسمين رئيسيين ،

القسم الجنوبي وهو المعروف باسم وادي المياه ، ومياه عيونه باردة عذبة ، والقسم الشمالي ومياه عيونه حارة . وأشهر عيون القسم الجنوبي : عين الخدود ، وهي أغزر عيون المنطقة ، ويتدفق منها في الدقيقة الواحدة حوالي ٣٠.٠٠٠ جالون ويتفرع منها خمسة جداول ، وعين الحقل التي تتفرع مياهها في ستة جداول ، وعين التعاضيد ، وعين برابر المشهورة بعذوبة مياهها ، بالإضافة الى ٣٠ عينا أخرى متوسطة وصغيرة . أما أكبر عيون القسم الشمالي فهي : عين أم سبعة ، وصميت كذلك لأنها تتفرع في سبعة جداول ، العين الحارة المشهورة بمياهها الكبريتية الحارة ، وعين الجوهريّة التي قيل انها كانت تسقي مدينة الاحساء القديمة ، وعين منصور ، وغيرها . وتوجد في غربي الهفوف عين تسمى «عين نجم» ، وهي تشتهر بمياهها المعدنية الحارة ، وقد وصفها

الإحسان بن علي بن عيون الماء الطبيعية التي يبلغ تعدادها نحو ٩٠ عين ، وهذه هي عين «أم سبعة» ، وهي أكبر عيون القسم الشمالي من الاحساء .





الشاعر بقوله :

يا عين نجم لفت آبار الحسا

بحرارة وبخار ماء يصعد

وبالإضافة الى عين الاحساء التي قد يزيد

عددها على التسعين عينا ، يوجد أكثر من ٤٠٠

بئر ارتوازية تستقى منها مزارع المنطقة وبساتينها .

الشروة الزراعية

واحة الاحساء ، منطقة زراعية ثرة معطاء ، اشتهرت منذ أقدم العصور بزراعة الأرز والحنطة والشعير والسمسم ، والفواكه كالنخيل والحمضيات والرمان والمشمش والخوخ والتين والنعب ، الى جانب أنواع عديدة من الخضار . ولعل متوج الاحساء الرئيسي هو التمور ، وأشهرها «الخلاص» الذي يقول الشاعر عبد الله العبد القادر في لذة طعمه :

وغنائية عصيت اللوم فيها

فما لي من هواها من مناص

فكم أجني لديها من هواها

أحب الي من وطب الخلاص

على ان الزراعة فيها بوجه عام قد تضاءلت في

الربع الثاني من هذا القرن ، نتيجة لتحول أنظار

الناس الى مجال الصناعة التي ظهرت في البلاد ،

الا أنه في السنوات القليلة الماضية انبعثت الحركة

ويبلغ مجمل تكاليفه نحو ٢٠٨ ملايين ريال سعودي ، باستثناء التعويضات التي ستدفع لأصحاب الأراضي التي ستدخل ضمن المشروع . ويتضمن المشروع بناء حوالي ٣٠٠٠ كيلومتر من القنوات المبنية بالاسمنت المسلح ، وخزانات كبيرة تروي الأراضي المرتفعة . وقد أنجز منه حتى الآن حوالي ١٥ في المائة .

مشروع إبحار الأرز

وهو برنامج تعاوني مشترك بين المملكة العربية السعودية وجمهورية الصين الوطنية مدته ثلاث سنوات ، يقوم الخبراء الصينيون خلالها بمحاولة زراعة أصناف جديدة مناسبة من الأرز في المنطقة تمتاز بجودة انتاجها بالنسبة للأنواع المحلية .

مشروع تركيز الرمال

ويعتبر من المشاريع الحيوية الضخمة التي قامت الحكومة بتنفيذها ، نظرا لما تسببه الرمال المتحركة من أخطار ، فقد كان معدل زحف الرمال ١٠ أمتار سنويا ، وربما يصل الى حوالي ٥٠ متر في بعض الأحيان . وللحيلولة دون استفحال هذه المشكلة قامت الحكومة بتنفيذ هذا المشروع عن طريق تمهيد

الزراعية في المنطقة من جديد بفضل تشجيع وزارة الزراعة التي انشأت لها مديرية فيها ، تحرص على تقديم المساعدات والارشادات الفنية . وقد انشأت مزرعة للتجارب والارشاد مهمتها محاولة ايجاد أفضل الطرق الزراعية ، وادخال أنواع جديدة من الفاكهة والحبوب والخضر على المنطقة ، واجراء تجارب مستمرة لمكافحة الحشرات ، وتربية الدواجن والأبقار .

وعلاوة على ذلك قامت وزارة الزراعة خلال السنوات القليلة المنصرمة ، بمشاريع زراعية كبيرة ، منها مشروع الري والصرف ، ومشروع أبحاث زراعة الارز ، ومشروع تركيز الرمال .

مشروع الري والصرف

الغرض منه اقامة نظام حديث للري والصرف في المنطقة لزيادة الأراضي الصالحة للزراعة من ٩٠٠٠ هكتار الى حوالي ٢٠٠٠٠ هكتار ، بالاستفادة الكاملة من مياه الري الواردة من الينابيع والسيول والآبار الارتوازية بطرق اقتصادية سليمة ، ويجاد نظام تصريف سليم للمياه الفائضة .

ويقوم بتنفيذ مراحل هذا المشروع الضخم شركة ألمانية باشرت العمل فيه في العام المنصرم ، على أن يتم انجازه في غضون خمس سنوات .



قناة الصرف العريضة التي شقها مشروع الري والصرف الحيوي في الاحساء .



بعض القنوات المبنية بالاسمنت المسلح ، وهي احدى مراحل مشروع الري والصرف المهمة .



حانوت في السوق الشعبية ، حيث تتوفر المنتجات المحلية التي تغري السياح باقتنائها ، ولا سيما الدلة والمبخرة وجرن القهوة .

جانب من مصنع الاسمنت في الاحساء ، وهو من ركائز النهضة الصناعية في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية ، وينتج يوميا ٦٠٠ طن . تصوير : أحمد متناخ



الرمال وتسويتها ، ثم تغطية سطحها بطبقة من الطمي للحيلولة دون جفاف مياه الري بسرعة . وبالتالي تشجيرها بعدد كبير من الأشجار الحرجية .

الحركة الثقافية والتعليمية

عرفت الاحساء بحداها وتشجيعها للعلم والعلماء منذ أقدم العصور . ويقول المرحوم الشيخ حافظ وجهية في كتابه (جزيرة العرب في القرن العشرين) : « واشتهرت الهفوف والمبرز بمركزهما العلمي والأدبي مدة طويلة فكانتا مقصدا لطلاب العلم من سائر أنحاء الخليج العربي . ولعلمائهما مركز في جميع بلدان الخليج ، يقابلون بالاجلال والترحيب ، ويكرمون بأحسن أنواع الاحرام أينما حلوا » . والمعروف أن الاحساء أنجبت عددا من فحول الشعراء والأدباء أمثال طرفة بن العبد ، وخاله المثلسم ، والعائذ بن مثقب ، وشاش بن نهار ابن أسود الملقب بـ « المزعق العبدى » . كما يعد الجاحظ ، والشاعر والناقد الأمير جمال الدين ابن المقرب من أدباء الاحساء المرموقين .

وإذا تصفحنا كتاب « شعراء هجر » لصاحبه عبد الفتاح محمد الحلو ، نجد في مقدمته أن هنالك أكثر من عائلة اشتهرت بالعلم في الاحساء . يقول المؤلف : « ويتقاسم هذا التراث شعراء من آل عمير ، وآل مبارك ، وآل الملا ، وآل عبد القادر ، وآل ماجد ، وآل غنام ، وآل مشرف ، وآل العلجي » .

وكان معظم العلماء يدرسون الطلاب في حلقات تعقد في المساجد والجوامع ، ثم ما لبث بعضهم أن ابتنوا لهم مدارس خاصة . وأقدم مدرسة دينية لا زالت قائمة في الهفوف هي مدرسة « الشلهوبية » التي أوقفها « ابن شلهوب » على يد الشيخ ابي بكر ابن محمد الملا ، ثم مدرسة « الملا » . وفي الهفوف حاليا أكثر من عشرين معهدا أو مدرسة دينية ، وفي المبرز نحو من عشر مدارس .

وإذا تركنا المدارس الدينية جانبا وانتقلنا الى نشاطات وزارة المعارف المثلة في مديرية تعليم البنين في الهفوف ورئاسة تعليم البنات ، لوجدنا أن في المنطقة ٥١ مدرسة ابتدائية للبنين ، بما في ذلك معهد النور واحد عشر مدرسة متوسطة وثانوية ، بما في ذلك المدرسة الثانوية المهنية . وتحضن هذه المدارس في مجموعها ١٦٤٨٧ تلميذا ، ويقوم بالتدريس فيها ١١٣١ مدرسا .



« هيك يبطيرو المصافير . . » مقطع من انشودة يرددها ابناء روضة الاطفال في مركز التنمية الاجتماعية في الجفر .

ومتوصفات أخرى في كل من : المنصورة ، وعين دار ، وحرض ، وهي عبارة عن وحدات صحية صغيرة في كل منها ممرض يقدم الاسعافات الأولية للأهلين ، أما الحالات المرضية فتحال الى الأطباء في المستشفى المركزي أو المستوصفات الأخرى .

وعلاوة عما سبق ، ففي المنطقة مراكز عامة لرعاية الطفولة والأمومة ، لمكافحة الرمد والأمراض التناسلية ، الى جانب مستشفى أهلي عام يتسع لحوالي ٣٠ سريرا . وعدد من العيادات الخاصة تساهم أيضا في علاج المرضى والمصابين .

الآثار التاريخية

من القصور الأثرية الباقية في الاحساء قصر ابراهيم ، والجامع المشاد بصحنه في الهفوف ، وقصر صاهود في المبرز . ومن المساجد بقايا مسجد «جواثي» الذي أقيمت فيه ثانية جمعة فسي الاسلام ، وكانت أول جمعة قد أقيمت في المدينة المنورة . والمسجد الجبري الذي يعود عهده الى القرن العاشر الهجري ، ومسجد الدبس . وفي المنطقة أيضا عدة قلاع وحصون حربية ، منها الحصن الذي بناه جلالة المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود في أحد انجبال المحيطة بالهفوف .

وبعد ، هذه هي الاحساء ، أرض خيرة ، وماء وفير وأناس طيبون نشيطون

علاء العمد

مركز التنمية الاجتماعية

أقيم مركز للتنمية الاجتماعية في قرية الجفر ، يعمل على مساعدة سكانها وسكان تسع من القرى المجاورة لها صحيا واجتماعيا وثقافيا وزراعيًا . ويتبع المركز أربع دور تدريبية للفتيات ، وجمعية خيرية ، وثلاثة مجالس قروية يتداول فيها أهالي القرى شؤونهم وأحوالهم .

ومن الناحية الزراعية فقد قدم المشتل التابع لمركز التنمية الاجتماعية للمزارعين حوالي نصف مليون شتلة خضار مجانا ، كما قام بتدريب ١٣٠ مزارعا على مكافحة الآفات الزراعية ووقاية المزروعات . ومن الناحية الصحية بلغ مجموع المراجعين الذين عالجهم مستوصف المركز مجانا خلال العام المنصرم ٤٠٥٢٨ مراجعا .

العناية الصحية

توجد في منطقة الاحساء مندوبية للصحة يتبع لها مستشفى مركزي وأحد عشر مستوصفا . وهذه المرافق الصحية هي : مستشفى الملك فيصل . ويحتوي على ١٦٥ سريرا ، وفيه ثمانية أطباء بينهم خمسة أخصائيين ، وواحد وعشرون ممرضا وممرضة . وهناك مستوصفات في كل من : الهفوف ، والمبرز ، والصالحية ، والرقبة ، والعيون ، وسلوى ، والعمران الشمالية ، والجفر ، وفي كل منها طبيب وممرض وممرضة ومساعد صيدلي .

أما مدارس البنات فيبلغ عددها ١٧ مدرسة ، بما في ذلك المدرسة المتوسطة ومعهد المعلمات ، وتضم نحو ٢٨٣٠ تلميذة يتلقين تعليمهن على يد ٢٧٥ مدرسة . ومن بين هذه المدارس ست مدارس ابتدائية ، ومدرستان متوسطتان للبنين ، ومدرستان ابتدائيتان للبنات ، بتنها أرامكو لأبناء موظفيها ، وتحمل نفقة تشغيلها وصيانتها ، بيد أنها تتبع اداريا لمديرتي تعليم البنين والبنات في الدولة .

ويستند نشاط ادارة تعليم البنين الى رعاية النشاط الاجتماعي والثقافي ، والكشفي ، والرياضي والفني فسي هذه المدارس ، بالإضافة الى اقامة معارض ومهرجانات سنوية .

الحركة الصناعية

لعل أشهر صناعة عرفت في الاحساء منذ زمن بعيد هي صناعة العبي ، ومنها انتقلت الى دمشق وغيرها من الدول العربية ، وأكثر عائلة اشتهرت بهذه الصناعة هي آل هلال . ولا تزال الهفوف محتفظة بشهرتها في صناعة العبي حتى يومنا هذا ، ويتفنن صناع الاحساء في تطريز العبي وتقصيبها وزركشتها بـ « الزري » المذهبة والمفضضة . وقد أقيم حديثا معملان آليان للعبي ، أحدهما لنسج الأقمشة والآخر لصناعة « الزري » . وبالإضافة الى صناعة العبي برزت في المنطقة صناعة التمور وتعليبها ، وصناعة الاسمنت .

یوم الیرموک^(١)

للدكتور زکي المحاسني

فندبتك هل ترى علفك البنود
من الصحراء حشحت المطايا
عليها من تجاليف البوادي
والرمل الثقي صفات روح
معلمة الممراب أيا رسالا
بعثت حمى العراك رجال حرب
إذا رقدوا فأعينهم نيام
لهم في السلم اخلاق البرايا
وفي الهيجا فراغمة أبياة
تكاد بهم أساطير اليانلي
أما قذفوا من الصحراء تطوى
يحشون المطوي على شعاع
تنسأ دأروهم فسموا اليها
والخود التي مسحت دموعا
فيا سفر الجهاد أراك عيدا
جوانحهم ملينات بتقوى
وأصوات بتكبير تعالي
وللايمان سر هدى ونصر
يسوق الجحفل الجرار قدما
كأنني ناظر رمحا بصدر
وفي يده الحمام يطيح. وأما
أراوية الزمان ألا أعدي
على الأردن نهر من تميم
أصيري الحادثات رواة دهر
أرى «اليرموك» نهرا ليس يجري
تجمع حول مفتحه زخوف
وهند بنت عتبة. في رميل
أنت للحرب في درع وسيف
ورفتها ناء عابسات
بأيديها الحجارة مائلات
إذا فر الجبان رددن فيه
وبنت «الحارث بن هشام» كانت
وقد برز الحمان مزغردات
وغنين القتال على البوادي
أ «أم حكيم» عادت بالموادي
ذكرت بك الفوارس من قریش

هنالك وهي تدنو من بعيد
عاشا هائمات بالبورود
خلق الرمل في تلك العهد
تجلت في العروبة والجدود
لها حرية الجيش الفريد
مناهم رغبة الهف الشهد
وايقاظ العزائم والجهود
وقد حنت على حلم وجود
أرادوا المجد بالدم والحديد
تعجب من تهاول الجنود
بهم أرض على الأمل الثريد؟
من النجم الخفي مدى الهود
حنانا بالخيال التي الوليد
على التوديع في الحزن المبد
لدى الأبطال في اليوم المعيد
كان بها ماجد للجدود
تضاعفه الجبال مدى الردود
فلم يحفل بجبار عنيد
التي الجنات في الحشف الرغيد
يجرره طمين كالفهود
كان دماءه دلفق الصديد
بسمع الدهر معركة الأسود
يتيه بطارف بعد التلبد
وقصي الحروب في اليوم المعيد
سوى بدم من الجيش الطريد
من الرومان تدلف بالحديد
من الأبطال مقبلة بنفيد
لحظن النية في المهود
حضرن بلا دروع أو زرود
لحرب في الجباه وفي الخدود
شجاعا أو كشيطان مريد
لخيلات التويمعة كالجدود
يهجن الجيش لنصر السوطيد
ينابيع الدموع بلا سدود
فكيف هجرت حالية السمود
ومن أوس وعزر ج في حشود

«١» يقع يوم اليرموك في ١٢ رجب ١٥ هجرية «٢٠ أغسطس ٦٣٦ ميلادية» .



تزاحم الطعان وتختلف في
 وراح «هرقل» يسأل قبل حرب
 فقل له هو قوم أبسة
 اذا كبروا حبت الأرض تهوي
 وان يدع المؤذن في صلاة
 نهلت «أبا عبيدة» من جنان
 فقدت عزمها بجري ألوفها
 تلقاهم «هرقل» بضعف ضعف
 على «اليرموك» حكمة الرايا
 ولحن العرب في بوق وقرع
 رأيت «الأثم بن القيس» يجري
 فيها ساحا على «اليرموك» قولي
 اذا خدرت بنا الأعصاب يوما
 تعالت الحروب على فتوح
 أ «عالم» كنت امدادا ورفدا
 ولما أن حلت غلا وأرغسى
 عطبت فهجت كل دم وسيف
 وحممت العتاق الدهم سمعا
 وعبأت الجيوش بخير خلق
 فخاص بها «ابن وقاص» بزار
 أ «عكرمة مع القعقاع» هبا
 أراجيز كمويقي حروب
 تردهما «بحوران» جببال
 وجد الطعن في وهم المنايا
 وثبتهم اله ذو نبجي
 وجالت نوة كمن الشوادي
 وكانت وقعة جلست وعزت
 تردى «الروم» فيها في فجاج
 على «هرقول» منها ذل دهر
 وواف «عالم» والعرب تزجي
 فكانتها الى أن حان نصر
 وسلمه الامارة طسوع رأي
 «أبا بكر» رعت الحرب نديا
 فان «عمر» اتاها عند فوز
 سل الدنيا «حذيفة» ما دهاها
 لصوتك في مدى «اليرموك» زجل
 فقل يا ملحعات العرب : ردي

وجيش الروم بالمرز المييد
 عن العرباء في الوصف المييد
 بواحدهم مقارعة العدييد
 وان برزوا فحتف في صمود
 أراحوا الحرب لخصم الغييد
 صبوت لها على طيف الخلود
 يصبح لدى الفدا يا نفس جودي
 وما شرك كأهوان سديد
 بمويقي الملاحم كالرمود
 تلمس من بزنطة كل جيد
 بلجمة تيه على المجود
 ووصفك في مغازينا أعدي
 وجدنا العزم يحيا من جديد
 لقد نجت يدامية البرود
 لجيش في الشام بلا سنود
 وصلحت التزام في الجنود
 وأخرجت القلوب من الجلود
 ولو فهمت لرعت من كديد
 كراذيلها تزاحم في مزيد
 يطاعن كل روسي جليد
 بولاد من الرجز العييد
 تزج الصدر في قرع شديد
 على «واقوصة» الوادي المييد
 فبايع مسلموها بالوريد
 أتاه النصر في غير الصدود
 وكن بلاسما فوق الصمود
 بنصر الله في يوم الوعود
 وراحوا عاشقين بكل بيد
 يرافقه الى نشر الحدود
 ألوكه عزله يوم الصمود
 جناه «أبو عبيدة» بالسديد
 أتاه من الخليفة بالرشيد
 أيا صديق من تبع المهود
 فقد لقيت به عز المرید
 أسمع ما يدوي في الجرود
 أطار من الميون هوى الهجود
 الى سمع الزمان صدى نشيدي



العلم

طريق إلى الصواب حيانا

بفهم الدكتور زكريا إبراهيم

أليمة يعانيها الخيرون في سعيهم نحو اكتساب الخير .

وحين يرجع المرء الى تاريخ الفلسفة الغربية منذ أكثر من خمسة عشر قرنا ، فانه يلتقي بعبارة قالها «أوغسطين» وهي : «أنا أخطيء» ، فأنا اذن موجود . « ومهما كان من أمر المعنى الذي قصد اليه «أوغسطين» من وراء هذه العبارة ، فان من المؤكد أن الخطأ مظهر من مظاهر التفكير ، وأن التفكير قرينة من قرائن الوجود . ولكن الخطأ أيضا ظاهرة مصاحبة للعمل ، لأن الذين يخطئون هم أولئك الذين يعملون ، وأما الذين لا يعملون فانهم لا يخطئون ، ولكنهم أيضا لا يصيبون . ويطلق علماء النفس على المرتابين ، والمترددین اسم «مرضى الفعل» . وهؤلاء يحرصون على الطمأنينة ، ويسعون وراء السكينة ، فهم يرفضون العمل لأنه ينطوي بالضرورة على ضرب من المخاطرة . وهم اذا كانوا يخشون الفعل ، فما ذلك الا لأنهم يخافون أن يؤدي بهم الى الفشل . وهكذا نراهم يؤثرن البقاء في قواقعهم الآمنة ، على مجابهة المصاعب والمشاق في معترك الحياة ، والمرء حين يخرج الى ميدان الحياة الفسيح يكون قد آلى على نفسه عندئذ أن يتقبل كل ما يترتب على نشاطه من نتائج ، سواء أكان ذلك بالنجاح أم بالفشل وتبعاً لذلك ، فانه يكون قد ارتضى لنفسه أن يقرن اسمه بهذا الفعل أو ذاك .

الخطأ مظهر من مظاهر نشاط المرء الذي لا يستطيع أن يتعلم الا عن طريق المحاولة والخطأ . وما دام المرء أعجز من أن يحصر سلفا الاحتمالات كافة ، فيظل الفعل هو محكمه الأوحدا لاختبار صحة أفكاره ، والتثبت

هل يمكن أن يتولد الخير عن الشر ، أو أن ينبت الأمل من صلب اليأس ؟ اذن فما بالنا نتوهم أن الخطأ يمكن أن يكون طريقا الى الصواب ؟ . والرد على ذلك هو أنه ما دام البشر يحيون في عالم زمني يسوده الصراع والتناقض ، فيظل الوجود الانساني مسرحا خصيبا لهذا التعارض الحاد الأليم بين الخير والشر ، بين الصواب والخطأ . بين النجاح والفشل ... الخ . المستحيل علينا أن نتصور عالما بشريا

من قد امحى منه الشر تماما ، وزال منه الخطأ عن بكرة أبيه ، واختفى فيه الفشل اختفاء تاما مطلقا ، وذلك لأن الشر نفسه هو المثير الدائم للحياة الروحية ، والحياة الروحية هي كفاح وقهر للشر ، وعمل متواصل من أجل الظفر بالخير . ولو أمكن أن يكون ثمة ضمير انساني لم يختبر يوما تجربة الشر ، ولم يعان لحظة واحدة مرارة الفشل ، لما كان هناك شيء يمكن تسميته باسم الخير بالنسبة الى مثل هذا الضمير ، ولو استوت في أعيننا كل ضروب الوجود أو كل أساليب الحياة ، لما قامت للقيم أية قائمة ، ولما كان ثمة موضع للفرقة بين خير وشر ، أو بين صواب وخطأ . و «القيم» لا تقاس الا بالوعي البشري الذي يقابل بينها ، ويحكم عليها فيقبلها أو يرفضها . وبالمثل ، لا يمكن أن يكون الصواب الا مجرد قطب واحد بين قطبين اثنين تتأرجح بينهما الحياة الانسانية ، الا وهما قطبا الصواب والخطأ ، أو الخير والشر .. الخ . وما دام من المستحيل أن يتمحي الخطأ تماما من الوجود البشري ، فيظل «الخطأ» سلما يتخذه العاملون سبيلا لهم الى بلوغ الصواب ، وسيظل الشر تجربة

القاريء الذي بطالع هذا العنوان لن يسعه سوى أن يتساءل قائلا : « ولكن ، لماذا لا يكون الصواب نفسه هو الطريق المؤدي الى الصواب ؟ ألسنا نلاحظ في حياتنا العادية أن من شأن النصر أن يقود الى نصر . وأن من طبيعة النجاح أن يفضي الى نجاح ؟ ألا تدلنا تجربتنا الخاصة على أن المال يجلب المال ، والخطب يجذب الخطب ؟ واذن فلماذا يأبى كاتب هذه السطور الا أن يجعل من الخطأ طريقا الى الصواب ؟ . وردنا على هذا التساؤل أن الصواب حقا طريق الى الصواب : فانه لا شيء ينجح كالنجاح ، ولا شيء يتصر في المعركة مثل النصر ! ونحن نعلم جميعا أن مواصلة السير في طريق سبق للمرء انتهاجه أمر سهل قد لا يحتاج الى كبير عناء . فليس من المتعذر على المتصر الذي انتشى بحلاوة انتصاره أن يمضي قدما على طريق النصر ، وليس من المستحيل على الناجح الذي رفع النجاح من روحه المعنوية أن يشق طريقه بثبات نحو تحقيق المزيد من النجاح .

ولكن ، مهلا ! فلو كان النجاح وحده هو الذي يقود الى النجاح ، أو لو كان الانتصار وحده هو الذي يؤدي الى انتصار ، لظل الناجح ناجحا باستمرار ، ولبقي الفاشل فاشلا الى أبد الدهر . ولكن التاريخ يؤكد لنا أن الفشل قد يكون أحسن درس يمكن أن يفيد منه الراغب حقا في النجاح ، على شرط أن يعرف كيف يتخذ من اليأس نفسه سلما يرقى عن طريقه الى ما يصبو اليه من آمال . وهنا قد يقال : « ولكن ، يا عجباً لهذا النجاح الذي لا يتولد الا عن خصمه اللدود ؟

من صدق فروضه . وإن الانسان ليحاول ، ويخطيء لكي يحصل ويتعلم ، أو لكي يصيب وينجح في خاتمة المطاف . والطفل نفسه لا يكاد يخرج عن قانون المحاولة والخطأ لأنه يشعر ضمنا بأن هذا هو سبيله الأوحى الى التعلم . ونحن جميعا - صغارا وكبارا - ندرك أن الخطأ مرحلة ضرورية لا بد من أن نجتازها في طريقنا الى الصواب ، لأننا نفهم أن الفشل خبرة انسانية كثيرا ما تكون بمثابة المرحلة التمهيدية التي لا غنى عنها لبلوغ النجاح . فهناك عبارة يدينون بنجاحهم الى خطأ وقعوا فيه ، أو عائق وقف حجر عثرة يوما في سبيل تقدمهم ، أو مشكلة مستعصية اعترضت طريقهم . وهم يندكرون - بسرور - ذلك الخطأ أو تلك المشكلة ، لأنهم يعلمون أن ذلك الخطأ كان سبيلهم الى ما حققوه من نجاح . والانسان الذي يخطيء ، يضيف الى سلسلة خبراته المعاشة تجربة بشرية أصيلة قد تكون هي الكفيلة بتغيير مجرى حياته .

والصواب الذي يجيء بعد خطأ يكون أحيانا أقوى وأمتن من الصواب الذي يجيء بعد صواب . والسبب في ذلك أن التجارب الشاقة التي تقترن بمثل هذا الصواب لا بد من أن تعمل على زيادة صلابته ، وتوطيد أركانه . وحين يكون الصواب الذي يحصل عليه المرء صوابا عسيرا قد دفع

ثمنه غاليا ، فانه لا يمكن أن يكون على استعداد للتخلي عنه بسهولة ، بل هو لن يكون قادرا أن يتجاهله أو أن يتناساه . فالنفس التي عركت الشر ، قد تزداد تمسكا بالخير كما أن النفس التي عانت الخطأ ، قد تكون أقدر على الدفاع عن الصواب .

وليس العيب في أن يخطيء المرء ، بل في أن يستمر في خطئه ، والخطر كل الخطر في أن يعجز عن الافادة منه . وقد لا تختلف الشعوب - من هذه الناحية - عن الأفراد ، فالشعب الناجح هو ذلك الذي يتخذ من أخطائه وعثراته عبرا حية يتصرف على ضوئها في المستقبل . ولا يمكن أن تكون حياة الأفراد أو الشعوب سلسلة مستمرة من الأخطاء ، والا كانت مجرد محاولات لا تعقبها خبرات ، ومقدمات لا تتلوها نتائج ، وعثرات لا تترتب عليها ثمرات ، ولكن الأفراد والشعوب « كائنات حية » ، وتتشد التطور ، فهي لا تملك الركون الى السلبية المحضة ، أو الاستكانة الى الفشل المطلق ، ومن ثم فانها لا بد من أن تجد لنفسها سبيلا للهوض بعد كبوة ، والقيام بعد عثرة . والفرد الذي ينفض عن نفسه غبار الفشل شخص ناضج يعرف أن نصف النجاح هو الاعتراف بالخطأ ، ونصفه الباقي هو العمل على الافادة من الخطأ في سبيل الوصول الى النجاح .

وما أحرانا اليوم بأن نعاود التفكير في مشكلة الصواب والخطأ على ضوء هذا الفهم الواعي لموقف الكائن البشري . وما دامت تجارب الألم والشر ، والخطأ والفشل مجرد خبرات موقوتة ، لا بد للبشرية من العمل باستمرار على تجاوزها ، فسيبقى الخطأ دائما مجرد طريق الى الصواب ، وسيظل الشر مجرد مرحلة عابرة تجتازها الانسانية في سبيلها الى الخير . وليس تاريخ الحضارة البشرية سوى تاريخ الاخطاء التي نجحت الانسانية في تصحيحها ، أو تاريخ العقبات التي استطاع الانسان أن يتغلب عليها . وبين هذه المسافة المعنوية التي تفصل الخطأ عن الصواب ، ستظل الكائنات البشرية تعمل جاهدة في سبيل تحقيق ضرب من التوازن بين الكائن الواقعي بنقصه وضعفه ، والكائن المثالي بكماله وسموه . وأما الخطأ فسيظل هو المحرك الدائم لنزاهة الحياة البشرية ، بما فيها من كفاح مستمر ضد الشر ، ومجادلة متواصلة لتحقيق الخير . ولولا الشر والألم والخطأ ، لظلت الحياة الانسانية مجرد سلسلة متراخية من اللحظات المتكررة الخاوية ، بدلا من أن تكون سلسلة ديناميكية من الكفاح المستمر سعيا وراء تحصيل الخير بالقضاء على الشر ، وأمثلا في بلوغ الصواب على أشلاء الخطأ ■

طرائف

كان الزوج منهما في قراءة جريدته ، فقالت له زوجته غاضبة : لاداعي لان تنتم لانا نعم . . نعم . فلقد تولقت عن الكلام قبل خمس دقائق .

تلمر العريس من طبع عروسه ، فقالت غاضبة : وهل تظن أنني أنا الاخرى لانتقد الوجبات اللذيذة التي كانت تعدها والدتي .

الاب : لماذا تأخرت في المدرسة الى ما بعد انصراف زملائك؟

الابن : طلب منا المعلم أن نكتب موضوعا عن الكسل فتكاسلت ولم اكتب حرفا ، وتكاسلت فلم أقم ورقتي الغالية حتى سحبت مني بعد أن انصرف جميع التلاميذ .

كان الزوج يهتم بتعليق لوحة زيتية في إحدى الغرف ، فقالت له زوجته : سوف تجد المطرقة والمسامير في خزانة المطبخ ، والقطن والمطهر والرباطات في خزانة الادوية في الحمام .

سئلت سيدة عن السبب الذي يجعلها لاتأخذ الاقراص المهدئة التي وصفها لها الطبيب فقالت : عندما تناولت هذه الاقراص آخر مرة ، وجدت نفسي أتصرف تصرفا وديا حيال الجارات اللواتي كنت أرفض حتى الحديث معهن .

اعجبت الام بالامورة الجديدة التي اشتراها زوجها ابتها لزوجته ، فقالت لها : مبروك . المناسبة؟ اهي ذكرى زواجكما؟ الابنة : كلا ، صلح بعد خصامة .

فجر يوم ، من أيام الربيع التديبة الشذبة ، أفاقت مدينة « صور » الرابضة على الشاطيء الشرقي للبحر الأبيض المتوسط ، على خفق أشعة بيض مباداة ، متلاثة على متن أسطول عظيم تنظيم ، في ألف وثلاثمئة سفينة ، ملأى بالرجال والزاد والعناد ، وقد غطى صفحة الأزرق الجيأش . فحجب عنه خيوط الشمس المتكسرة عليه ، المتوهجة عسجدا ولجينا ، مما زاد في طلة الفجر روعة وبهجة ورواء .

وبينا أبصار الناس تشخص بالقافلة المديدة المتهادية ، وكأنها قطع السحاب تلف بمئزرها المهفوف ، وعينها المنفوش بسطة اليم ، في اغفاءة الصبح الوضيء ، يطل ملك المدينة ، من شرفة سامقة من شرفات قصره المنيف ، ليشترك الناس دهشتهم في الأمر الجلل ، والرجل المفاجيء لتلك المجموعة الهائلة من السفن ، وقد خلت منها مرافيء المدينة ، ولم يبق فيها الا القوارب الصغيرة ، والسفن القديمة ، غير الصالحة للمسافات البعيدة ، والرحلات الطويلة .

ويسرع الملك عائدا الى حجرته ، فيرتدي بزته ، ويدعو اليه وزراء المملكة ، لبحث الحالة الطارئة . واذا بهم يواجهون أمرا بالغ الخطورة ، ينسبى برحيل الملكة « اليسار » شقيقة الملك « بيجماليون » الى جهة غير معلومة . وقد عقد لها على ذلك الأسطول النادر المثال . وتبعها القسم الأوفر من أشرف المملكة ، وأرباب الفكر والفن والصناعة فيها ، كما نقلت معها ثروة من النقدين الذهبي والفضي والمجوهرات الثمينة ، التي لا تقدر بمال . ولا تقوم بقيمة .

يقول المؤرخون القدامى ان الموجات البشرية الأولى ، التي نزحت من شبه الجزيرة العربية الى شرقي البحر الأبيض المتوسط ، في تاريخ يعود الى الفين وثلاثمئة سنة قبل الميلاد ، كانت قد أقامت لها مملكة واسعة الأطراف ، راقية المناهج . في تلك البقعة من الأرض . وجعلت من « صور » المدينة اللبنانية حاليا ، عاصمة للمملكة ، التي اشتهرت بأنها ركيزة من ركائز المدنية العالمية الأولى ، كما اشتهرت بصناعة السفن ونقل بثور المعرفة الى بلدان حوض البحر الأبيض المتوسط وغيرها ، والاتجار معها على سوية رفيقه . كما يقولون ان أبناء « صور » أقاموا الأماكن الملائمة ، والقواعد الحصينة لاقتصادهم وتجارتهم على طول الشاطيء المتوسطي . وأنهم سيطروا مدة ثمانمئة سنة على مضيق « ملقرت » — جبل طارق حاليا — وبلغوا الجزر البريطانية

في ذلك الحين ، ووجدوا فيها معادن التنك والقصدير . وسواء سمى أبناء تلك المدينة ، وقتند ، بالكنعانيين أم الفينيقيين ، فان الرأي الغالب والثابت لدى المؤرخين بأنهم من أبناء شبه الجزيرة العربية ، التي طالما تدفقت بموجاتها البشرية المتتالية ، فسطرت في تاريخ الانسانية مآثر خالدة .

معظم المؤرخين ان « موتن » ملك صور لتسعمئة سنة قبل الميلاد ، كان قد أوصى قبل وفاته بأن تشترك ابنته « اليسار » في حكم المملكة مع أخيها ولي العهد « بيجماليون » لما توسمه فيها من ذكاء وفطنة ومناقب خلقية نادرة . وبعد وفاة « موتن » شق على نجله أن تشاركه شقيقته في الحكم ، وعدت هذا الأمر انتقاصا من رجولته وكفاءته ، فأخذ يكيد لها لابعادها عن سدة الملك . ففطنت « اليسار » لهذا وتزوجت من « زيكار » رئيس الكهنة ، وخادم الهيكل لما له من نفوذ كبير في المملكة ، ولما يمتلكه من ثروة مادية هائلة ، من حقول ، وقصور ، وسفن ، وجواهر ، وذهب ، وفضة . وقد لجأت الى هذا الزواج لتؤمن لنفسها الحماية الكافية من أخيها . غير أن أخاها ، الذي تظاهر بالرضوخ فترة من الزمن ، ما لبث أن دبر مكيده لزوجها « زيكار » فوجد مقتولا في بيته ، وبذلك أفسد على « اليسار » خططها ، وأبعدها عن شؤون المملكة . ولكنها لم تهين ولم تضعف ، فدفعت بها مطامحها الواسعة ، الى أن هيات تلك الرحلة البحرية التاريخية ، وخرجت بذلك الأسطول الذي يحمل ثروة زوجها « زيكار » في أكياس مكدسة ، بالإضافة الى الأشرف ورجال المال والاقتصاد والصناعة ، لتبني لها مملكة جديدة على الشاطيء الأفريقي ، الى جانب المدن والمراكز المتعددة التي كان الصوريون قد أنشأوها على ذلك الشاطيء ، وغيره من شواطئ البحر الأبيض المتوسط .

غير ان هذا القول ، الذي أجمع عليه معظم المؤرخين ، لا يخلو من أن يكون قد خالفه بعضهم من حيث الجوهر لا الشكل . فهو لا لم ينسبوا الى « اليسار » بأنها قد هربت من جور أخيها ومكائده ، لتبني لها مملكة جديدة . بل ينسبون اليها ، وهي المرأة الواسعة الآفاق ، البعيدة المرامي ، انها قد خطت مع رجالات المملكة . لانشاء مملكة حديثة على الشاطيء الأفريقي ، بعيدة الى الغرب عن مملكة « صور » ، لأسباب عدة ، منها : الغزو الآشوري الذي

فلم الاساذ محمد العربي

اليسار

مطلقة التصرف في تلك البلاد . ولوى عنان جواده ميمًا شطر بلاده ، ومن ورائه ذلك الجيش القوي الجرار ، ومن أمامه أمانتي عذاب ، وآمال جسام ، ما كانت لتخطر له ببال قبل ذلك اليوم المشرق الوضاء .

« يابون » ، وفي النفس حاجات ، وأي حاجات . وقد تضاءلت في نظره الأموال التي كان يأمل بالحصول عليها ، ثمنًا للأرض التي تقوم عليها مدينة « قرطاجة » ، وبات قلق البال ، كثير الهواجس ، ينتظر بفارغ الصبر رد الزيارة ، بعد تلك المقابلة الخاطفة ، التي تحولت فورًا عن مواقع القتال إلى مواقع الغرام .

بعد أيام من عودة « يابون » ملك البربر إلى بلاده ، دعت « اليسار » عشرة من رجالها الحكماء ، وأوفدتهم إليه ، لكي ينفقوا على حقيقة مطالبه . وما إن وصلوا إليه وأبلغوه بمهتهم ، حتى فاجأهم بقوله : « لا أريد منكم ذهاب ولا فضة ، ولا خزفا ولا أرجوانا ، لي عندكم مطلب وحيد لا محيد عنه البتة . اني أريد « اليسار » زوجة لي لأجعلها ملكة على هذه البلاد ، فان قبلت بهذا هان كل عسير ، وإن لم تقبل ، فدونكم والحرب . انني سأستنها عليكم حرب فناء ضارية ، فاما أنا واما أتم . »

عاد الوفد القرطاجي إلى « اليسار » ، وكان الطير على رأسه ، فلم يكن هنالك من مجال للأخذ والرد مع الملك البربري لتصلب ،

زعم بعض المؤرخين المتجسّين على الملكة « الصورية » انها عمدت إلى حيلة لشراء الأرض من أصحابها ، فاشتريت منهم مساحة جلد ثور ، ثم أمرت بتقطيع ذلك الجلد إلى خيطان رفيعة ، فامتد إلى مساحة شاسعة من الأرض ، تملكها « اليسار » ، وبنت عليها مدينتها التاريخية الشهيرة .

ما كادت « اليسار » تحط رحالها على الشاطئ الأفريقي ، وتبدأ في بناء المدينة الجديدة ، حتى ذاعت أنبأؤها في الجزء الشمالي من القارة بأسرها . وكان أن ارتاع البربر لهذا النزول في جبرتهم ، وأدركوا الأهمية البالغة التي تترتب على قيام دولة حديثة متفوقة بجوارهم . وما أن ارتفعت الأسوار المنيعية حول المدينة من الخارج ، والقصور الفخمة من الداخل ، حتى أوجس « يابون » ملك البربر خيفة من هذه العظمة ، وعلم أن تلك المدينة لن تكفي بالبقعة المحدودة التي بنيت عليها ، بل ستبسط سيطرتها على ما حولها ، وتخضع البلدان المجاورة لها لسلطانها . لهذا فقد ركب « يابون » في جيش عرمرم من فرسان البربر الأشداء ، وقصد المدينة ، متحرشا منذرا بالحرب والويل والثبور . ولكنه ما كاد يرى « اليسار » بوقارها واتزانها وجمالها ، وهي ما زالت في ميعة الصبا ، حتى فت في عضده ، وشعر بقلبه ينبض بخفقات الحب والهام . فزل عن جواده ودنا منها ، فاستقبلته أحسن استقبال ، ووزعت الهدايا على أمراء جيشه . ثم ما لبث أن عاد ، ولحظ في قلبه أوار ، وزالت من مخيلته المخاطر التي تصورها ، ونال أن الدنيا لن تكون دنيا لديه ، الا اذا اتخذ « اليسار » زوجة له ، وجعلها ملكة

اجتاح المنطقة الشرقية . وأرغم صورا على الخضوع لمشيئته ، فترة من الزمن . ومنها الآفاق الحضارية والاقتصادية التي كان أبناء صور يتطلعون إليها ، بنفوسهم الطامحة وآمالهم الكبيرة . ولهذا فقد أعدت « اليسار » العدة لتلك الرحلة الفريدة من نوعها ، وهيات لها جميع المستلزمات والضرورات والمقومات ، فسارت تمخر عباب الأزرق الطامي ، وكأنني بها لم تنس لدى وداعها صورا ولسان حالها يقول :

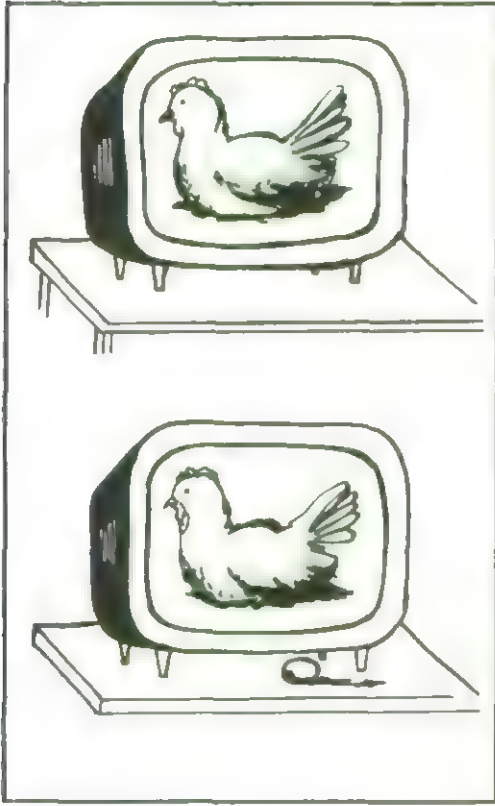
وتلفتت عيني فمذ خضبت

عني الطلول تلفت القلب
ألت « اليسار » مراسي أسطولها الكبير ، أولا ، على شواطئ قبرص ، فاستقبلها السكان مهللين هاتفين للملكة النبيلة . وعرض عليها أحد الكهان ، أن ينضم إليها هو واتباعه في هذه الرحلة ، فقبلت العرض . ثم اختارت لها ثمانين من بنات قبرص ، فضمتن بدورهن إلى القافلة ، لتزوجهن لرجالها العازبين المرافقين لها . ثم أقبل الأسطول باتجاه الغرب ، على محاذة الشاطئ الأفريقي ، وما زال يتهادى على صفحة الماء ، حتى ألقى مراسيه على الشاطئ التونسي في خليج استراتيجي ، عرف فيما بعد بخليج قرطاجة ، فاستقبلها السكان بالترحاب والأهازيج ، لأنهم كانوا يعرفون مكانة الملكة ، ويعرفون ما ينقله لهم أبناء صور من خير ومعرفة ، فألفوا فيهم خير رسل للحضارة الانسانية المثلى .

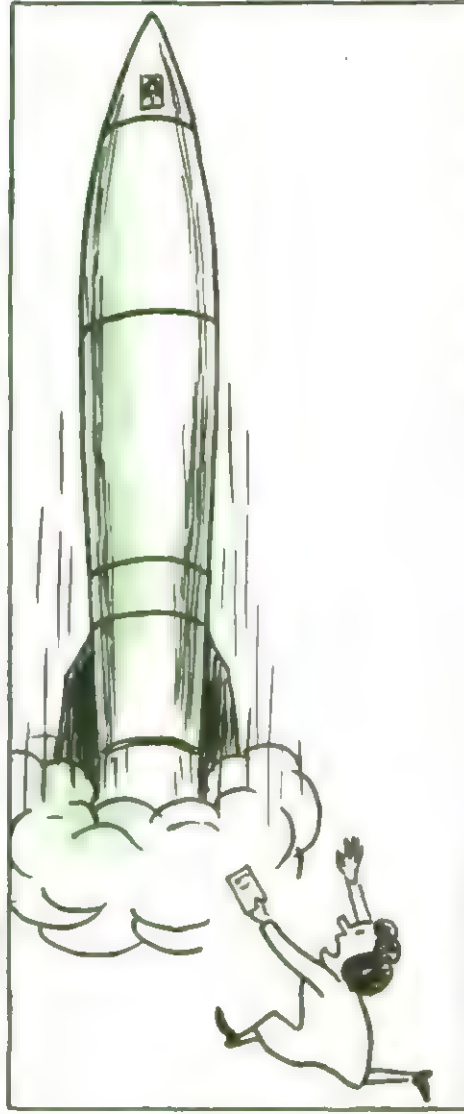
في شبه جزيرة منية الأطراف ، **هناك** تقع بين رأس « حرموش » ورأس « أبولون » ، وهما يعرفان اليوم برأس « بون » ورأس « فارينا » ، على بعد عشرين كيلومترا من مدينة تونس ، شرعت « اليسار » في بناء مدينة قرطاجة صيف عام ثمانمئة وأربعة عشر قبل الميلاد ، في رقعة مختارة من الأرض . وقد



لاريكاتير



بدون تعليق



نسيت جواز سفرك يا عزيزي ...



هذه مخايره لك يا عزيزي ...

الوطن . و حار الجميع في أمرهم ، وكيف يفانحون الملكة بهذا المطلب .. غير أن كبيرهم أفضى الى «اليسار» بتفاصيل المقابلة . فأطرقت في الأرض طويلا ، وهي تفكر في الأمر ، وأدركت ان لا قبل لها بالحرب ، وانها اذا استمرت فستقضي على قرطاجة في المهد ، كما تقضي على مطامح شعبها العظيم . ورفعت رأسها ، وقالت : « اذن ، أحملوا اليه جوابي بالموافقة ، شرط أن يتم الزواج بعد ثلاثة أشهر من هذا التاريخ ، وشرط أن يتعهد «يابون» باحترام قرطاجة وبأنه لن يمسه بسوء الى الأبد . »

نزل الجواب على قلب «يابون» بردا وسلاما . وبات بعد الأيام بالساعات ، بينما كان القرطاجيون يجدون في بناء مدينتهم ، ويشمخون بمداميكها الى العلاء . وفي اليوم الذي انقضت فيه مهلة الأشهر الثلاثة ، أقبل «يابون» بجيش لجب غطى السهول والتلال المحيطة «بقرطاجة» . ومشت اليه «اليسار» تنهaddy بين وصفاتها ، ومن ورائها كبار رجال الحاشية ، فالتقت بملك البربر ، وعقدت معه عهدا مبرما على الزواج ، شرط احترام قرطاجة مدى الدهر . ثم استأذنته أن تذبح الذبائح ، فأذن لها بذلك . وما ان أوقدت النيران ، حتى اعتلت «اليسار» المنبر ، وقالت : «أيتها القرطاجيون حافظوا على مدينتكم ، وأنت أيتها الملك العظيم حافظ على عهدك بشرف . » ثم أنتصت من صدرها خنجرا بسرعة كالبرق ، وأغمدته في قلبها ، وارتمت في النار ، باسمه الثغر ، آمنة مطمئنة . فأجفل «يابون» وجميع المشاهدين للمفاجأة الرهيبة . ولحال نهض من مكانه ، وأمر جيشه بالرحيل فورا ، مدركا أن قوما نساوهم في هذه الذروة لن يقهروا . وكان شريفا في عهده ، فلم يؤذ قرطاجة ولم يمسه بسوء الى الأبد .

هكذا أنشئت مدينة قرطاجة ، وكان منها العظماء ، أمثال «هملقار» ، و«هنيعل» ، وغيرهما . وكانت حروب قرطاجة مع الاغريق ، وكانت الحروب «الفونية» الثلاثة بين قرطاجة وروما وانتهت بعد صراع مرير — كما هو معروف — بانتصار روما . وانتهت قرطاجة بعد تسعة وستين عاما من انشائها . وانتهت روما من بعدها ، ولكن مدينة صور وأجداد قرطاجة لما تنته . فهي على الدهر مبعث فخر واعتزاز ، واكبار واعتبار ■

الحركة الأدبية في العالم العربي

وترجمة الأستاذ لويس بقطر ، و « في الرواية المصرية » وهو دراسات نقدية للأستاذ فؤاد دواره .

- صدر في ليبيا للأستاذ أحمد عاشور راكس كتاب جديد عنوانه « المختصر في الصحافة » .
- من كتب الرحلات كتاب « سنبدا في رحلة الحياة » للدكتور حسين فوزي ، وهو يعرج بين أحاديث السائح وتأملات المفكر وخواطر الأديب العالم الفنان في أثناء رحلاته المتعددة . كما صدرت دراستان جغرافيتان عن العراق هما « بغداد مدينة السلام » لريجارد كوك وقد ترجمه في جزئين كبيرين الدكتور مصطفى جواد والأستاذ فؤاد جميل وعلقا على فصوله ، وكتاب « الحضر » وهو دراسة في بادية العراق للأستاذ ماجد شمس .
- من الدراسات الأدبية التي ظهرت حديثا « أسطورة أوربست والملاحم العربية » للدكتور لويس عوض ، و « التطور اللغوي التاريخي » للدكتور ابراهيم السامرائي ، و « الأدب العربي في مصر من الفتح الاسلامي الى نهاية العصر الأيوبي » للأستاذ محمود مصطفى ، و « مع الكتب وعليها » للأستاذ عبد الوهاب الأمين ، و « دراسة نقدية تحليلية لرواية نداء المجهول لمحمود تيمور » وضعها الأستاذ فتحي الابياري .
- ظهر للدكتورة رسيمة علي خليل كتاب كبير عن « الارشاد النفسي » يوضح الأساليب التي يتبعها المربون في ارشاد الطلاب نفسيا ومساعدتهم على حل مشكلاتهم .
- وفي التربية ونظرياتها صدر كتابان آخران هما « التربية المتجددة » للدكتور حنا غالب ، وطبعة ثانية من كتاب « من الكائن الى الشخص » للدكتور محمد عزيز الحبابي .
- ظهر للدكتور حسام محيي الدين الألوسي كتاب فلسفي جديد عنوانه « حوار بين الفلاسفة المتكلمين » .
- في العلوم والرياضيات ظهرت طبعة جديدة من كتاب « الجبر والمقابلة » لمحمد بن موسى الخوارزمي ، وقد حققه وعلق عليه المرحوم الدكتور علي مصطفى مشرفة والدكتور محمد مرسي أحمد . كما ظهر كتاب « المادة وضد المادة » لموريس دوكن وترجمة الدكتور رمسيس شحاته .

على ناقد ، نظمه الأستاذ هلال ناجي ، والغريب والبحر » للأستاذ مويّد عبد الواحد ، و « من عيون الشعر » وهو مختارات للأستاذ محمد ناجي القشطيني . هذا ويهيئ الشاعر المهجري الأستاذ عبد اللطيف الخشن للنشر ديوانا من الرباعيات عنوانه « أصفار على الشمال » . ومن الدراسات التي تتناول الشعر « المعاني في نسيب العباس الأحنف » للدكتورة عائكة الخزرجي و « الشعر الجديد الى أين » للأستاذ غالي شكري .

- وضع الأديب الشاعر الأستاذ بولس سلامة كتابا في أدب التأملات والنظرات عنوانه « من شرقي » كما أصدر الأستاذ محمود الشراوي كتابا من خواطره وشعر شبابه ودروس حياته اختار له عنوان « نسمات وأعاصير » .
- من الكتب التي تعالج مناحي الاسلام كتاب « الاسلام وثقافة الانسان » للأستاذ سميح عاطف الزين ، والجزءان الخامس والسادس من « التفسير القرآني للقرآن » للأستاذ عبد الكريم الخطيب ، و « الاسلام والحضارة العربية في آسيا الوسطى بين الفتحين العربي والتركي » للدكتور حسن أحمد محمود .
- وفي الحضارة صدر كتابان هما « حضارة العرب » للدكتور مصطفى الرفاعي ، و « حضارة الانسان » لرينيه ماهو وترجمة الأديبين أنطون حمصي ومهاة شرشر ومراجعة الدكتور جميل صليبا .
- ترجم الدكتور راشد البراوي كتابا ضخما لاريك رول عنوانه « تاريخ للفكر الاقتصادي » .
- ما زال الأدب الروائي يتميز بالوفرة والنشاط في جميع فنونه . وقد صدرت أخيرا طائفة من الكتب منها روايات مثل « شجرة الدفلي » للأديبة اميلي نصر الله ، و « جفون تسحق الصور » للدكتور بدیع حقي ، و « العروسان » وهي رواية في جزئين لآلساندرو مازونني وترجمة الأستاذ طه فوزي ، ومنها مسرحيات مثل « الناس اللي تحت » للأستاذ نعمان عاشور ، و « الكراكي » للأستاذ نور الدين فارس ، ومنها حكايات مثل « راضية » وهي من الأدب النبوي للأستاذ ابراهيم شعراوي .
- من الدراسات التي تتناول الأدب الروائي صدر هذان الكتابان « في المسرح » لستانسلافسكي

- أصدر العلامة الأستاذ محمد عبد الله عنان كتاب « لسان الدين بن الخطيب - حياته وراثته الفكرية » تناول فيه حياة هذا الوزير الشاعر الأديب وأحاط بألوان نشاطه ، وعرف بالمخطوط من آثاره ، كما أصدر كتاب « الاحاطة في أخبار غرناطة » الذي سبق للأستاذ عنان أن حقق جزءه الأول .
- أصدر الباحث اللبناني الأستاذ الشيخ طه الولي كتابا كبيرا عن « عبد الرحمن الأوزاعي شيخ الاسلام وامام أهل الشام » حصر فيه كل ما كتب عن هذا الامام الكبير ، وأضاف اليه من تحقيقه الخاص ودراساته وملاحظاته الشخصية ما أبرز الصورة الكاملة للأوزاعي .
- من كتب التراجم والسير التي صدرت أخيرا « محمد نبي البر » عن سيرة ابن هشام ، وقد حققه الأستاذ ابراهيم الابياري ، و « عبد الوهاب عزام في حياته وآثاره الأدبية » للدكتور زكي المحاسني ، و « عبد الكريم الخطابي » للدكتور جلال يحيى ، و « الكعبي شاعر النار » للأستاذ نعمة هادي الساعدي ، و « بلزك - حياته وأدبه » للدكتور أنور لوقا ، وطبعة ثانية من « سلامة موسى المفكر والانسان » للأستاذ محمود الشراوي ، و « داود باشا والي بغداد » للدكتور عبد العزيز سليمان نوار .
- تعدّ الدكتور نسمات أحمد فؤاد دراسة عن النزعة العربية عند شوقي تجلو فيها هذا الجانب من حياته وشعره .
- أصدر المؤرخ الكبير الأستاذ محمد جميل بيهم كتابا في سلسلة مذكراته الخاصة عنوانه « العهد المخضرم في سوريا ولبنان ١٩١٨-١٩٢٢ » روى فيه أحداث هذه الفترة وما عاصره وعرفه من أخبارها ورجالها وما كان له من دور فيها .
- من دواوين الشعر السني ظهرت مؤخرا « ديوان ليل الأخيلية » وقد جمعه وحققه الأستاذان خليل ابراهيم العطية وجيل العطية ، و « شعر خفاف بن نذبة السلمي » وقد حققه وجمعه الدكتور نوري القيسي ، و « الهوى وحديث العينين » للأستاذ فؤاد الخشن ، و « ورد وأشواك » للأستاذ عبد المجيد اليربوعي ، و « هذا جنى زرعك يا سامري » وهو ديوان كامل في الرد

صهاريج اللؤلؤ

تأليف : الأستاذ محمد توفيق البكري
عرض وتعليق : الأستاذ أحمد حسين الطماوي

ظهرت في العصر الحديث عدة كتب تحاكي فن المقامة القديم ، ومن هذه الكتب « صهاريج اللؤلؤ » لمحمد توفيق البكري ، و« مجمع البحرين » لليسايجي ، و« حديث عيسى بن هشام » للمويلحي . وتعتبر موضوعات « صهاريج اللؤلؤ » ، صدى لرحلات كاتبها المتعددة من حيث موضوعاتها . فهو يتحدث عن القسطنطينية حديثاً راقياً مسهباً ، ويصف مقبرة نابليون وصفاً رائعاً مهيباً ، ويقف عند غابة بولونيا فيتغزل في بواسق أشجارها ونواضر أزهارها .. الخ . أما من حيث الأسلوب فهو صدى لقراءاته في الأدب القديم ، يتجلى ذلك في استشهاده بأمثال عربية تحضر ذهنه فيسجلها ، وفي استخدامه الألفاظ الحوشية ، التي يحتاج في فهمها إلى الرجوع إلى معاجم اللغة ، ومثال

ذلك هذه المفردات : مرقال (مسرعة) ، يشأز (يذعر ويقلق) ، العضرس (عشب أشهب) ، القرضاب (السيف القطاع) . وإن مثل هذه الكلمات منتشرة بكثرة في الكتاب . حتى قال عنه الأستاذ عمر الدسوقي في كتابه « في الأدب الحديث » : لقد حفظ كثيراً من أمثال العرب وحكمهم وشعرهم وأحاط بغريب اللغة احاطة عالم ، وقد حشدها حشداً في « صهاريج اللؤلؤ » كأنه يتباهى بكثرة ما وعت ذاكرته من ذلك . ولكن لا يخلو الكتاب من فقرات كثيرة توافق فيها الألفاظ ، وتتناغم . وتتجه إلى الأذن محدثة بذلك تأثيراً جمالياً في النفس . وفي هذه الحالة تكون المفردات متخيرة وسهلة وأكثر تراكيباً . وتحسن بجمال التعبير الخلاب .

ومن المعروف أن السيد البكري أكثر من التشبيهات مما أفسد عليه كتابته . والتشبيه يؤتى به لتقريب المشبه إلى ذهن القارئ . فإذا كان المشبه قريباً وواضحاً في الأذهان أصبح المشبه به ضرباً من اللغو ، لا ينبغي أن يلجأ إليه الكاتب . فمثلاً يشبه الهلال بالسوار أو القلادة ، وأعتقد أن الهلال معروف بغير تشبيه ، بل ربما كان أشهر من السوار . وأحياناً يستطرد في التشبيهات . فيشبه الشيء الواحد بأكثر من شيء . وقد قال الأستاذ العقاد في كتابه « شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي » : وقد كان البكري يظن أن التشبيهات مفروضة علينا فرضاً . فلا يجوز له أن يدع شيئاً يذكره دون أن يشفعه بشيء من لونه وشكله . ومن هنا أصبحت أداة التشبيه تظهر حرف في أوائل جملة وعباراته ، فإن لم ترد ظاهرة ، وردت بمعناها في كل فقرة وكل صفة محسوسة أو مدركة بالوهم والخيال . وافراط البكري في استعمال الكلمات الغريبة وفي التشبيهات الكثيرة ، يصرف ذهن القارئ ويجعله ينسى الموضوع الرئيسي الذي كتب من أجله الكتاب . وهذا عيب كبير يؤخذ على الكاتب .

ومقالات أو مقامات البكري كتبت في عصر شاع فيه اتجاهان في الكتابة : اتجاه يبعث القديم ويحافظ عليه ، واتجاه يدعو إلى التحرر من الغريب ومن المحسنات بجميع أنواعها ، إلا ما يأتي غفو الخاطر . ويبدو أن البكري في كتابه هذا أراد أن يذكر الناس بمجد العرب القديم من الناحية اللغوية ، فسلك هذا المسلك .

والأدب « صهاريج اللؤلؤ » من نوع أدب الشكل . فمثلاً في مقامات الحريري نراه يوردها على لسان الحارث بن همام ، ويجعل بطلها أبا زيد السروجي . في مقامات الحمذاني أسند روايتها إلى عيسى بن هشام ، وعزا نشأتها إلى ابن الفتح الاسكندراني . ولكن في صهاريج اللؤلؤ نجد البكري يسند رواية المقامات لا على لسان شخص آخر ، بل على لسانه هو . وهذا هو الفرق الوحيد من حيث الشكل ، ويبقى لها بعد ذلك ما للمقامات من خصائص ومزايا .

وإذا انتقلنا إلى فحوى « صهاريج اللؤلؤ » نجد أن معظم الموضوعات التي تطرق إليها موضوعات شعرية ، فهو يتحدث عن البحر ، والفجر ، وطلوع الصباح ، والمياه والغدران ، والشتاء ، والهلال ، والليل والنجوم . ويقول بأن الطبيعة موجودة أمام كل الناس ، فهي لا تستغرق الأدب ، ولا هو يستغرقها ، ولذا فتغزل الأدباء في الطبيعة لا ينتهي ، كما أن جمال الطبيعة سيظل موضوعاً خصباً يستقي منه كل الشعراء معانيلهم وأحليلتهم ، ومن ثم يعبر شاعر عن الطبيعة بأحاسيسه الخاصة وبنفسيته ومزاجه ، ولكل فنان زاوية التقاط . حيث أنه يعايش الموضوع بكل حواسه اللاقطة .

ونقف عند وصفه لـ « غابة بولونيا » ، فراه يقول : « بطاح في بطاح ، وروضة فراح ، وشجر دواح ، وطرق بين الأدغال ، كهدي في ضلال ، وشموس بين الأشجار ، كأنها نثار ، وكأن الأزهار في حياها فرش ، والأنهار في خلاها صوارم في كف مرتعش » . فهو هنا يرسم ما تمثله من المحسوسات صوراً مبرقة ساحرة الألوان ، مبيناً فيها تكوين الأشكال والأجسام . ونلاحظ أن هذا الوصف التصويري يتكئ على الأشكال البلاغية ، ويمتلئ بالصور البيانية ، ونجده يلجأ إلى استخدام التصوير الاستعاري ليكشف به عن تمايز الأشياء وفرديتها ، لأن اللفظ أداة ناقصة في نقل احساس الكاتب للقارئ . وفي معظم المناظر التي تولى السيد البكري وصفها ، اكتفى بالوصف الحسي كما هو مائل أمام الحواس في عالم الواقع ، ولم يبين أثر هذه الأشياء الموصوفة في نفوسنا التواقفة إلى الجمال ، أو يظهر مقدار وقعها في الوجدان . وهو يعط الوصف أحياناً في مشهد معين مع توليد الصور ، يجيء بأصفي الأساليب ،

وبأوفى الجمل ، تسندها أنور الألفاظ وأشرف المعاني . ولا يمكننا أن نغفل أن هذه الأوصاف تدل على دقة الملاحظة التي تلفت المرء الى الأشياء الدقيقة والجليلة معا ، لأن الالتفاتات الذهنية ، والانتباهات النفسية الى الأشياء ، والعناية بها تزيل عنها التفاهة وتبرز قيمتها .

وفي مرثيته « الكنز المدفون » لا نشعر فقط بالاستحثاث لمواطفتنا تجاه هذه النكبة الصاعدة ، والمحنة العاصفة ، والفجيعة التي كانت تلعب وجدانه ، بل انها تشيع فينا التفكير ، وتكشف جانبنا من التشاؤم الذي يلحق بالمرء في مثل هذه الحالات .. فهي من ناحية أكثر نصيبا من الوجدان وصدق العاطفة ، فلا نحس أنها مرثية أكثرها استصراخ وألم ، ولا معظمها رياء وتصنع بغية الكسب والتقرب ، كما كان حال كبار الشعراء في الدولة العباسية ، ولكن نستشعر الآلام المبرحة التي اكتظت بها شغاف نفسه ، والأحزان الموجعة التي امتلأت بها شباب قلبه . ومن ناحية ثانية فانها تبين لنا اتجاه ذهن المؤلف نحو فكرة الموت ، وتكشف عن تطيره ، ولا شك أن الوعظ هو الهدف الذي كان يسعى اليه المؤلف ويتغيا . وليس هذا غريبا فقد عاش البكري في جو ديني تغلب عليه السمة الصوفية ، وليس غريبا أيضا أن يدعم الأخلاق ويحث عليها .

ناحية ثالثة فإن المرثية يغلب عليها التأنق في استنباط الأخيلة والاستعارات والتشبيهات ، فيقول : « أنظر هذه المقابر بالحاجر فبها بلاغ ومعتبر ، لمن اذكر ، تر كل جدث كأنه علم منصوب بين الساهرة والآخرة ، خط متضايق ، فيه جميع الخلائق ، كالقلب صغير ، وفيه العالم الكبير ، وكأن تلك القباب في القفار ، قباب ضربت على سفار ، مشيد ومضمحل ، وسواء قبر مثر ومقل ، وكأن سكانها صرعى مدامة ، أو نيام في ليلة صباحها يوم القيامة » .

ويعرض في مقامة « العزلة » لفترة مظلمة حزينة ، ويبرز ملامح الصور لعصر مائج ، ومجتمع بائر ، ويعدد عيوب الجماعات المتدهورة ، ويشير الى انتشار السقطات الاجتماعية ، وشيوع المبادئ والمحظور . وهذه الحياة كانت تعيشها كثرة كاثرة ، ولا تعيشها ندرة نادرة ، تفضل العزلة والاحتجاز ، لأن الحياة في هذه الحالة البائسة تصبح سخيقة مع عشرة لثيم مخادع أو حقوق ذليل ، أو متملق

أفاق يتودد ذلا وخضوعا ، أو حسود يظهر غير ما يضمر ، أو متفصح وهو أبكم متعال . وأنه يتخذ من هذا الموضوع الذي يثيره مرقاة الى مثل عليا وقيم سامية .

والقارئ لشعر البكري الذي جاء في هذا الكتاب يجده متأثرا فيه الى أبعد حد بالطرق الفنية الموروثة في الشعر العربي شكلا ومضمونا ، بل انه لم يخرج عن موضوعات الشعر القديم ، كالرثاء والغزل والحكمة والوصف والمدح . بل نجده يستهل قصائده بذكر دور مي والورى ، وذلك لأنه تغذى بالأدب القديم ، وخاصة أدب العباسيين . وقد مدح السلطان عبد الحميد بقصيدة طويلة لأنه دافع عن الاسلام ، كما رثى أباه بقصيدة مؤثرة . وما يلفت النظر في شعره أن بعضه شعر مرسل ، وهو الشعر الموزون غير المقفى . وقد نظمت عدة قصائد في مطلع هذا القرن من هذا النمط للزهاوي وعبد الرحمن شكري ، وحجة هؤلاء أن القافية تبيت المعنى وتقيد الشاعر . وليس البكري ولا الزهاوي أو شكري هم الذين ابتدعوا هذه الطريقة ، بل هي منذ عهد العرب الأولين ، ولكنها طريقة ليست مستملحة ، لأن الموسيقى تعتمد معها .

ويشيع في أبيات البكري شعر الحكمة الذي يعتبر الى حد كبير التفاتات فكرية وخلاصة تجارب نفسية ، وقد تجري في أغلب الأحيان مجرى المثل السائر ، الا أن أجمل الحكم ما جاء في صور شعرية ومعان نفسانية ، وما جاء نتيجة تجارب ذاتية . ولكن الحكمة التي تلقن بالتعاليم أشبه بالمتون المنظومة ، وفي شعر البكري تأتي الحكمة دون قصد منه ، وهي بذلك تزين شعره . هذا فضلا عن أنها تأتي في صور شعرية جميلة يقبلها الذوق وتطيب لها النفس ، فهو لا يقول الحكمة الا اذا أنضجها الشعور والتفكير . وسنعرض هنا بعض حكمه ، وهي تدل على مزاجه وطريقة تفكيره :

ان أخرجوا صدرك لا تتبع
للقذع بالفحشاء أو مثله
فغضبة الأحقق في قوله
وغضبة العاقل في فعله
وقوله :

لا تعجبوا للظلم يدعى أمة
فتنوء منه بفادح الألقال
ظلم الرعية كالعقاب لجهلها
ألم المريض عقوبة الإهمال

والشعر الذي نراه في ثنايا المقامات خطرات ذهنية تنشأ من خلال الأحداث المتعاقبة لموضوعه .

ولد البكري في مصر عام ١٨٧٠ ، وتعلم مبادئ القراءة والكتابة في بيته على يد فقيه خاص ، وحفظ القرآن ، وتعلم مبادئ العربية ، ثم دخل المدرسة العلمية ، ودرس مبادئ الرياضة والتاريخ والجغرافية واللغة الفرنسية علاوة على اللغة العربية . ولم تلبث هذه المدرسة أن أغلقت ، فعكف في بيته على الدراسة فأخذ يحظ وأفر من الثقافة الاسلامية والعربية ، وأغرم بالأدب القديم ، فاستوعب كثيرا من شعره ونثره ، مما ظهر أثره واضحا فيما نثر ونظم . وكانت لديه مكتبة تضم آلاف المجلدات ،

تولى مشيخة السادة البكرية ، وهو في العشرين من عمره (يناير ١٨٩٢) ، فكان أول شيخ لها يلم بالثقافة الغربية ، الى جانب الثقافة العربية الاسلامية . وقد مكثته ثروته من أن يقوم برحلات عديدة الى بعض البلاد الأوروبية ، كانجلترا ، وفرنسا ، وإيطاليا ، والنمسا ، كما زار الآستانة عام ١٨٩٢ ، حيث قابل السلطان عبد الحميد ، الذي أكرم وفادته ، وأنعم عليه برتبة قاضي عسكر ، وهي أكبر رتبة يحوزها رجال الدين في ذلك الوقت . وقد أوجت اليه هذه الزيارات بتأليف كتابه « صهاريج اللؤلؤ » .

وقد دعا البكري الى التعليم العام الاجباري في كل مراحلها الى انشاء جمعيات اسلامية لمحاربة الذين ينذرون بفناء الاسلام وانتهاء أمده . كما انه هب مدافعا عن اللغة العربية عندما وجد الكثيرين يطعنون في أصولها ، ويدعون الى العامة . وفادى بتأسيس جمعية علمية غابتها ترقية الفنون العربية ، والمحافظة على قوانين لغتها . فتم تأسيسها في عام ١٨٩٢ ، وكان البكري رئيس الجمعية ، والشيخ محمد عبده والشيخ الشقيطي نائين للرئيس . وقدم الى « مجمع اللغة العربية » في جلسته الأولى صيفا لعشر كلمات أجنبية لم يكن لها مرادفات في اللغة العربية حتى ذلك الوقت ، منها : مرحى ، وبرحى ، ومدره ، ومسرة ، وبهو ، وقفاز ، وشاح .

وتوفي البكري رحمه الله عام ١٩٣٠ م عن ستين عاما حطبت بجليل الأعمال

السير واه

قاعدة الفتح الاسلاميَّة في شمال افريقيَّا



وحيدة بين ساحل البحر وسلاسل الجبال ،

وفي منأى عن تلاطم الموج وعصف الرياح تقوم مدينة القيروان

في سهل منبسط ، لا يكاد يميزه الا وجودها فيه بجدرانها الصفراء المشوبة بحمرة الصدا ،

وبواب مئات المساجد ومنابرها المنتصبة ، ومقابرها المتناثرة حوفا منذ قرون ، ورغاء قطعان ابلها وهي تجوب البراري

القرية بحثا عن الكلال . والقيروان بتفردها ذلك وانعزالها ، تمكنت من المحافظة على أصالتها ، فظلت ذات طابع عربي اسلامي صرف على مرّ السنين .

في المساء ، وعندما تجرجر ذكاء ذبوا ، فتجلى جبال المغرب وسهوها بأبراد الليل ، لا يسمع في القيروان الا صوت المؤذن يرتفع من منارة

المسجد الكبير أمرا غامرا : « ... حي على الصلاة .. حي على الفلاح .. الله أكبر .. لا إله إلا الله » .

ورحب جمال قوافل زوارها من أفواج المؤمنين ، حتى اذا صمت المؤذن ، وأغلقت متاريس مداخل الأسوار ، نامت القيروان قريرة العين هادئة ،

لتستيقظ مع أذان فجر اليوم التالي ، وتعود تزخر بالحركة والنشاط من جديد .

بنى القيروان عام ٥٠ للهجرة « عقبة بن نافع »

الصحابي الجليل والقائد الفاتح ، في موقع كان

صحراء خاوية خالية الا من عين غزيرة تفرق

ماوها بمشيتة الله عذبا ، فعسكر عندها . وعسكر

جنده وأسس المدينة . ولعل القيروان من المدن

التونسية القليلة التي نشأت ونمت عربية ، اذ لم

تقم في موقعها من قبل أية مدن رومانية أو بربرية ،

كما أن الأتراك والفرنسيين لم يضيفوا إليها شيئا

يذكر ، بل لعلهم لم يحدثوا فيها أي تغيير رئيسي .

ولأنها كانت قاعدة الفتح العربي ومنطلقه

في المغرب الأفريقي وإسبانيا ، وعاصمة الحكم

الاسلامي لأفريقيا طوال قرون خمسة ، فان

سكانها يفخرون بأنهم عرب أقحاح . وبياهي

أغلب عرب شمال أفريقيا بأن القيروان صرح

من صروح الاسلام المجيدة خارج الجزيرة

العربية ، فلا تكف قوافلهم عن الوفود إليها في

كل مناسبة ، تحمل أفواج المؤمنين ، حتى اذا

ما وصلوا إليها نصبوا خيامهم في مشارف المدينة ،

أو نزلوا في فنادقها وخاناتها ليستريحوا من عناء

السفر ، ثم اذا أصبح أحدهم لا يدع مسجدا

أو مقاما أو أثرا الا وزاره بقلب خاشع ونفس

راضية موثمة .

أما السائح الأجنبي فهو ملزم باصطحاب

دليل مرخص لزيارة المدينة . فاذا هو فعل ،

استطاع أن يزور مسجد القيروان الكبير مثلا ،

أو غيره من المساجد في قرات ما بين الصلوات ،

كما يسمح له بزيارة أي من آثار المدينة الأخرى .

والأدلاء السياحيون في القيروان سواء ! سحن

قبروانية صرفة تميزها ملامح عربية ، وألسنة

لا تكف عن ذكر التاريخ والأسماء والمناسبات

مما يتعلق بالآثر المرئي أو لا يتعلق . حتى ليخيل

للزائر انه على قدر يرى له من الجهل بتاريخ

هذه المدينة الاسلامية الزاهرة .

يقودك الدليل أول ما يقودك في القيروان الى

مسجد الصابرين : « بني هذا المسجد منذ نصف

قرن ، وهو المفضل عند بسطاء الزائرين . بناه

سيدي المرباط الحداد الخزاف ، وكان رجلا

فاضلا ، فملأه بأثاث فاخر صممه بنفسه ،

ضم سيفا كبيرا مغمدًا عبثا يحاول الزوار استلاله

من غمده ، وغلينا كبيرا تزينه نقوش ورموز

عديمة المعنى . » وتضم ساحة هذا المسجد قبور

بانيه وابنته وخادمه ، بينما تفتح قبته السابعة

عن سماء زرقاء صافية .

ذلك مسجد الأبواب الثلاثة ، وهو

بناؤه جميل أنيق شيد في القرن التاسع ،

تزينه النقوش العربية . وقد أضيفت اليه منارة

عالية في منتصف القرن الخامس عشر للميلاد .

ثم لا تلبث أن تزور مسجد المزين (الحلاق)

الذي يدعوه العامة مقام سيدي صاحب . ويقع

هذا المسجد خارج أسوار المدينة ، وكأنه مدينة

صغيرة منفصلة . فقد بنيت الى جانبه مدرسة

وملجأ وتكية للفقراء . ومع أن بانيه توفي على

الأرجح في القرن الأول الهجري (السابع الميلادي)

الا أن المسجد لم يجدد الا في القرن السابع عشر

عندما أضيفت اليه منارة مطعمة بالمرمر والرخام ،

ورصفت أروقته ببلاط فاخر جميل . ولا يسمح

لغير المسلمين بزيارة المساجد التونسية الا في

مدينة القيروان .

وبالاضافة الى مكانة القيروان كمدينة تضم

كثيرا من آثار الرواد المسلمين ، كان لموقعها

أهمية كبرى بالنسبة لنشر الاسلام في ذلك الجزء

من العالم ، فقد واجه « عقبة بن نافع » لدى

وصوله الى موقعها عدوين لدودين هما البيزنطيون

والبربر . ولكن اختياره لموقع القيروان الفريد في

منأى عن هجمات الأسطول البيزنطي ، وفي

مواجهة معاقل البربر الجبلية ، مكّن عسكره

من مجابهة الأعداء والتصدي لهم والتغلب عليهم .

ففي البداية رحب البربر بالفاتحين العرب كقوة

معادية للبيزنطيين ، أعداء البربر التقليديين

آنذاك ، فأسلم خلق كثير منهم وأنضموا لجند

عقبة ، الا أنهم نكثوا العهد ، فعارب عقبة

مرتديهم وعاقبهم عقابا شديدا ، ومع ذلك أخذ

البربر يتصدون للعرب ، بل وانضموا الى جانب

البيزنطيين ضدهم . فما كان من والي مصر الا

أن عزل عقبة ، وأرسل مملوكه دينارا ، وقد حرره ،

ليحل محله أمرا على القيروان ، فسجن هذا

« عقبة » وقيده بالسلاسل ، وعقد صلحاينه وبين

« كوسيل » زعيم البربر وقائدهم ، وانصرف الى

مزيد من الفتوحات حتى ضمت ولايته مشارف

تلمسان .

بيد أن الخليفة الأموي معاوية أمر باعادة

عقبة واليا على القيروان ، وذلك بعد عشر سنوات

من عزله ، فعاد عقبة إليها ، وسجن غربمه

دينارا ، فاضطر « كوسيل » الى الفرار واللجوء

الى الجبال ، وأتم عقبة فتح شمال أفريقيا حتى

المحيط الأطلسي ، ولكنه في طريق عودته تعرض

لهجوم بربري ، قتل هو وسجنه دينار الذي

أطلق سراحه عقبة ليحارب الى جانبه ، فتقلصت

دولة العرب في شمال أفريقيا نتيجة لذلك حتى

انحصرت في ليبيا فقط ، وسقطت القيروان بيد

« كوسيل » وآل أمرها اليه .

وهكذا كان على العرب أن يعيدوا فتح هذه

المدينة ، وبالفعل تم لهم ذلك عام ٧٠ للهجرة

(٦٨٨م) ففتحوا القيروان ، وقتلوا « كوسيل » .

وبعد تسع سنوات تم لهم القضاء على البيزنطيين

عندما استولوا على قرطاجة . بيد أن البربر

استمروا يقاومونهم ردحا من الزمن ، ولكن الحنكة

العربية الفذة أعادت الكثيرين منهم الى حظيرة

الاسلام ، وقضت على البقية الباقية من المقاومين ،



مظهر من مظاهر الاحتفال بعيد العرس في المغرب ، حيث يؤدي الرجال فصولاً شعبية على إيقاع الطبول أمام حشد من المشاهدين

تمثل الحكم الفاطمي في القيروان التي كانت تعيش غسق أوجها ، دون أربانها المزدهرة . وظل البربر يجمعون الزكاة في القيروان ويرسلونها إلى الفاطميين في مصر ، وظلوا يدعون للخليفة الفاطمي على منابر مساجدها حتى استكبر بعضهم ذلك ، فنكثوا العهد وامتنعوا عن دفع الزكاة . فما كان من الفاطميين إلا أن شنوا عليهم حرباً تأديبية ، فاندفع آلاف من أعني جندهم وأتوا على كل صغيرة وكبيرة في المدينة وما حولها حتى غدت خلال ست سنوات فقط خاوية على عروشها ، خالية من كل ما كانت تنعم به من الخيرات والثمرات . ولم ينته الأمر عند هذا الحد ، فقد تعرضت المنطقة بأكملها طوال مائتي عام لسلسلة من الحروب والغزوات نتج عنها أن أصبحت كل من تونس وصفاقس أمانة مستقلة ، كما استطاع « النورمان » احتلال مدن الساحل في صقلية ، في حين حاول قراقوش الأرمني أن يقطع الأجزاء الجنوبية من المنطقة . وانخرط بربر شمال أفريقيا مع بربر اسبانيا في نزاع دام على حكم البلاد إلى أن تمكن « أبو حافظ الجزائري » من السيطرة على المنطقة ، فاتخذ من تونس عاصمة له بدلاً من القيروان ، وأطبق الليل البهيم بسجاف ظلمته على المدينة القاعدة ، حصن عقبة ، ومعهقه ، ومنطلق جنده

القلاع والحصون على طول الشواطئ المتاخمة لها ، وشيدوا القصور والبلاطات خارج أسوارها ، وانفتحوا على العالم فشرعوا يستقبلون السفراء في قصورهم تلك ، وصارت القيروان تحت حكمهم حاضرة أفريقيا الأولى لا يضاهيها حضارة وازدهارا وتقدما إلا مدينة قرطبة في الأندلس . ولم يكتف الأغالبة بالإصلاح والعمران ، فشرعوا في نشر الدعوة الإسلامية ، وفتح الأمصار المجاورة واخضاعها لدين الله ، ففتحوا مالطة وصقلية ، واجتاحوا باري وميسينا ، وغزوا مشارف البندقية . واستطاع أسطولهم عام ٨٤٦م أن يجتاز « أسيتا » ، وبذلك تمكن المسلمون من الوصول إلى مشارف روما والاستيلاء على كثير من كنوزها . غير أن سفنهم تعرضت لعاصفة هوجاء تسببت في فشل الحملة واخفاقها . ولما حاولوا شن حملة مماثلة على المنطقة نفسها تعرضت سفنهم مرة أخرى لعواصف عنيفة استطاع الفرنجة والبيزنطيون على أثرها أن يقصوهم عن أواسط إيطاليا في حين بقيت « باري » سلطنة إسلامية مستقلة . أما صقلية فقد بلغت أوجها الحضاري تحت حكم العرب الذي امتد فيها مائة عام أو نيف . وبانتقال سلطة الحكم إلى الفاطميين ، عام ٩٧٢م ، ترك أمر إدارة صقلية للدولة عربية محلية في حين طلب إلى إحدى العائلات البربرية أن

ونعمت منطقة القيروان بفترة من الهدوء والاستقرار .

تملكت العرب من فتح أفريقيا دون صعوبات تذكر ، ويعزى ذلك إلى أن البربر انخرطوا إلى جانبهم في سبيل نشر الاسلام ، وإلى أن المحارب المسلم كان يؤمن بالدافع الذي يحارب من أجله إيماناً لا يتطرق إليه الشك ، فلما النصر ، وهو مطلب وهدف ، وإما الشهادة وهي خير وأبقى . ومع أن المسلمين لم يكرهوا أحداً على دينه إلا أن غير المسلمين من نصارى ويهود اعتنقوا الاسلام ، حتى أن النصرانية اختفت من شمال أفريقيا خلال قرن واحد من حكم العرب لها .

ويعتبر تأسيس القيروان من الأحداث المهمة التي حولت مجرى التاريخ ، فقد أريد لها أن تكون قاعدة إسلامية ثابتة لا لمجرد الانسحاب إليها بعد غزو أو اغارة ، ولكن لتكون منطلقاً إلى فتح بقاع ومناطق أخرى لنشر دين الحق فيها . ولعل القرن التاسع الميلادي هو العصر الذهبي لهذه القاعدة ، فقد استولى « ابراهيم بن أغلب الجزائري » عليها عام ٨٠٠ ميلادية ليبدأ حكم الأغالبة فيها . وأمعن الأغالبة في المدينة إصلاحاً وبناء فابتدعوا نظاماً للري فيها وأحاطوها بالبساتين الفيحاء والحدائق الغناء من كل جانب ، وبنوا



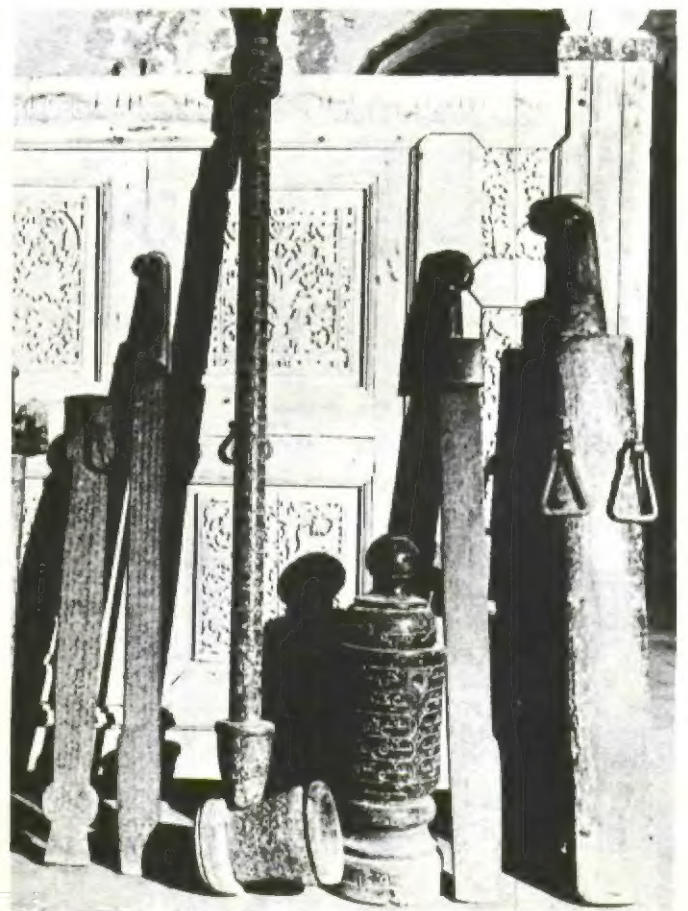
روعة الفن المعماري الاسلامي تتجلى في هذه الصورة لأحد مساجد القيروان .



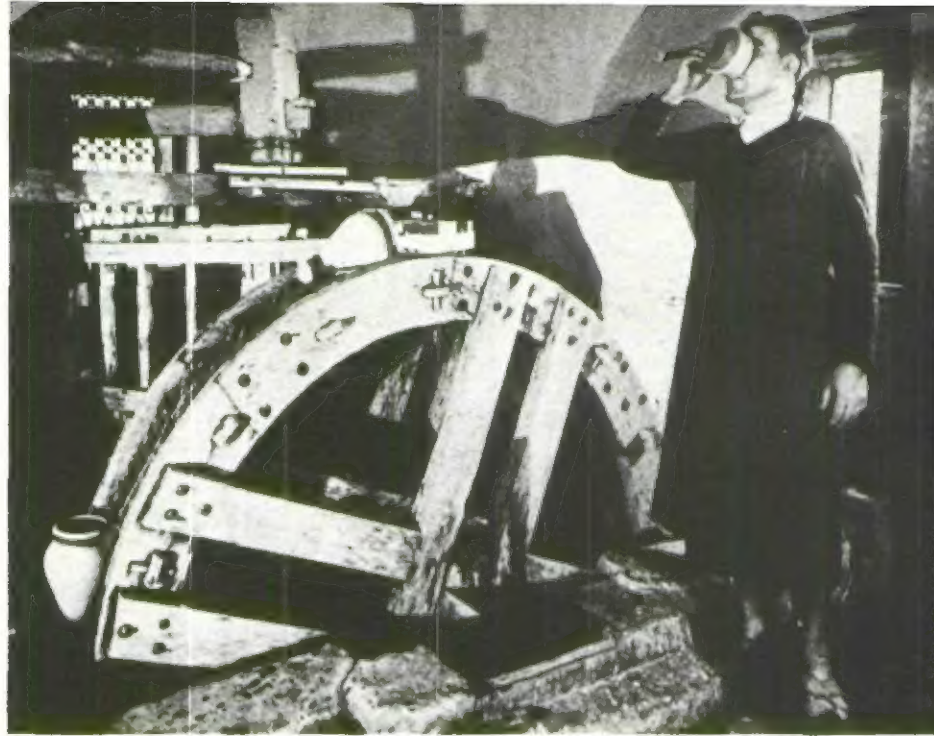
المرأة القيروانية في زيها التقليدي والحديث .



فتاة قيروانية تقوم بصنع سجادة في ساحة منزلها .



بعض المعروضات الأثرية في مسجد الصابرين ، وهي تضم سيوفاً ضخمة وغليوناً محلى بنقوش عربية .



عشا يحاول هذا الزائر أن يستل السيف الثقيل من غمده اذ يبلغ وزنه نحو ٢٥ كيلو غراما وهو محفوظ في مسجد الصابرين بالقيروان .

أحد الزوار يشرب الماء من بئر « باروقا » وهو الاسم الدارج لعين الماء التي اسس عقبة بن نافع القيروان على مقربة منها .

العصور الوسطى والقديمة ، وهي من رخام أو عقيق أو غيره ، ويعتقد انها اجتلبت من المعابد والمسارح الرومانية ، وقصور الفندال ، وغيرها من مخلفات الحضارات التي سادت البلاد ثم بادت ، فجذعت كيفما اتفق ووضعت في أمكتتها من المسجد دون أن تخلف أي انطباع يمت الى مصادرها الحضارية بصلة ، ولكنها ذات طابع مستقل يوحي بأن المسجد الكبير كان حصيلة عمل جاد سريع لتثبيت دعائم الدين الخفيف دون سواء ، ممثلا في بيوت الله التي يعمرها من آمن بالله واليوم الآخر من خيار المؤمنين .

ان مسجد « سيدي عقبة » عالم قائم بحد ذاته . فأمام بابه في الساحة المواجهة يلتقي الرجال يصافحون بعضهم بعضا ، ويروح ويغدو وحراسه بلباسهم الأبيض بين أروقته وباحاته لتخفيهم أبواب ودهاليز معتمة . وإذا دخل الزائر المسجد في فترة ما بعد صلاة العصر رأى بضع حلقات يلتف فيها الطلبة حول شيوخهم يتعظون بالمواعظ الحسنة ويتلون ما تيسر من أي الذكر الحكيم ، ويبقون كذلك الى أن يرتفع صوت المؤذن فيتظم الصغير والكبير في صفوف ، ويكبر الأمام ، وتبدأ الصلاة .

حسين

ويشبه الى حد بعيد الحرم النبوي الشريف في المدينة المنورة من حيث تخطيطه وهندسة بنائه .

وهو يعكس روح بنائه من رواد المسلمين الأشداء الأقوياء الذين نذروا أنفسهم لله دون سواء ، والذين كانت مدنهم هي معسكراتهم ، ومساجدهم هي قلاعهم ، فحققوا أروع الانتصارات وأسمى الأمجاد . وإلى جانب منائر مساجد القيروان التي تبدو وكأنها ثريات مدلاة من السماء ، تبدو منارة المسجد الكبير وكأنها طود يرتفع من الأرض بثقل وضخامة وقوة ، ويبدو بابها الوحيد كباب كهف مظلم ، ولعل الغرض من اقامتها على هذا الشكل هو اسماع صوت المؤذن الى كل بيت في المدينة دون تباه بعلو أو ميس يزينة .

على أننا اذا نظرنا الى المسجد عن كثب ، وجدنا انه ليس على هذه الدرجة من البساطة في البناء والتخطيط ، فجدرانه مثلا عبارة عن كتل ضخمة يمتزج فيها الطوب بالحجارة والجير بالطين وتعزها قطع من الرخام عليها كتابات لاتينية لم يراع انتظامها . في حين تحيط بباب المنارة ثلاث قصعات أثرية مزينة بالنقوش ، أما درجها فهو منحوت من صخور قديمة ، في حين أن الأعمدة المتناثرة في المسجد تشكل مجموعة من نماذج

برسالة الخير والسماح الى شمال أفريقيا ، فلم يعد يبقى لها من الماضي العريق الا أصداء ذكراه ، ومنائر مساجده ، والأذان الخالد : « الله أكبر .. لا إله إلا الله . »

مسك الختام ، كما يقول الدليل ، هو مسجد « سيدي عقبة » ومزاره ، ويقوم في حي من المدينة قديم بين شوارع مهملة وبيوت مهجورة ، ويشبه بجدرانه المائلة ودعائمه الثقيلة قلعة ضخمة رصت مداميكها بطبقات كثيفة من الطين والجير . وفي أحد جوانبه ، يقوم برج من الطوب يحاذي بضع قباب هي سقفه . وإذا ما دخله الزائر واجهته ساحة فسيحة ذات صفوف من الأعمدة في ثلاث من جهاتها ورواق في الجهة الرابعة . وخلف الرواق تواجه الزائر قاعة للصلاة فسيحة تدعم سقفها أعمدة ضخمة ، ومقابل الساحة يرتفع برج مربع ذو شرفتين مبيضتين بالجير وقبة ، هو مثانة المسجد ومنارته .

ومسجد « سيدي عقبة » هو أقدم صرح اسلامي في المغرب ، ولعل بعض أجزائه من أقدم الآثار الاسلامية في العالم . الا أن المبنى الذي اختطه « عقبة بن نافع » له لم يعد قائما ، لأن المسجد جرى تجديده وترميمه مرات كثيرة ، ومع ذلك فهو نموذج للمساجد الاسلامية الأولى ،



منار مسجد الزين في القبر دانس وولايه
الرئيسيه، ويعود تاريخه الى القرن الاول الهجري



بغية قصر الامارة في منطقة الامسا.
ونقطة غلوة بنات العرفه الزويل
تصوير ام رناغ